

CONTINÚA EXISTIENDO DEMANDA DE PRODUCTOS TRADICIONALES
POR GENTES QUE SABEN APRECIAR LA CALIDAD

Irrumpen con fuerza los jóvenes artesanos

La competencia de la industria china perjudica al encaje de bolillos artesano

Ciudad Real y su provincia son ricas en artesanía. Mueble y forja, textil, cerámica, piel, cuero y, principalmente, el encaje de bolillos, constituyen algunas de sus muestras más significativas.

El presidente de Fracaman -Federación de Artesanos de Castilla-La Mancha-, José Manuel Tagua comenta que «la artesanía del encaje se va perdiendo. Tradicionalmente la hacían las mujeres en sus casas, como un suplemento para contribuir a la economía del hogar, pero los tiempos van cambiando». Almagro y los pueblos limítrofes son la zona más característica en este tipo de bordado, que se ha visto favorecido por acciones puntuales, como la promoción que se lleva a cabo en la Feria de Camariños, localidad gallega que celebra una Feria Internacional del Encaje, a la que acuden profesionales de países de la más honda tradición, como por ejemplo, Bélgica.

A pesar de que, como dice Tagua, la artesanía de bolillos se hace cada vez menos, lo cierto es que sigue existiendo demanda, sobre todo por parte de gente que sabe apreciar la calidad y goza de alto poder adquisitivo. «Antes formaba parte del ajuar de cualquier chica -continúa el presidente de Fracaman-. Ahora hay bastantes industrias que se dedican a la producción de bordados, sobre todo procedentes de China, lo cual hace daño al bordado artesano, obligándole a que las labores sean más sencillas, para poder así abaratar los costes». Textil y ropa de hogar se ven así invadidos de piezas procedentes de Oriente, aunque como dice Tagua, lo que distingue el encaje de bolillos artesano «es la calidad».

En lo que se refiere al mueble de Ciudad Real, su estilo es tradicionalmente rústico, aunque actualmente se puede decir que se hace, como dice nuestro interlocutor, «un mueble artesano a gusto del consumidor», sin problemas de diseños o medi-

das. Dentro del sector de la madera, cabe reseñar, igualmente, la labor de talla. En cuanto a materias primas, las tallas se hacen con maderas especiales, maderas viejas, mientras que, al hablar de muebles, la madera de pino gallego es la más usual.

La cerámica de la provincia manchega es muy diversa y junto a la tradicional, cabe reseñar la tarea llevada a cabo en el área de la cerámica creativa, realizada por gente joven que irrumpe con fuerza en el mundo de la artesanía. «Este año -anuncia Tagua- la Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha -Farcama- vamos a dedicarla a estos jóvenes artesanos creativos y se va a llevar a cabo una exposición en la mezquita de las Tornerías de Toledo».

Por el contrario, la alfarería, que se va perdiendo paulatinamente en Ciudad Real, es realizada por personas de más edad. «Ha disminuido notablemente esta labor; quedan puntos concretos como Puertollano, Villarrubia de los Ojos, Daimiel o La Solana».

La provincia de Ciudad Real cuenta en estos momentos con unos 200 talleres de artesanos puros, que dan empleo a unos 900 trabajadores.

Respecto al siempre controvertido tema del apoyo oficial, nuestro interlocutor afirma que «existe apoyo de las instituciones, en la medida del apoyo que el propio artesano se haga. Lo cierto es que aquí en Castilla-La Mancha contamos con una serie de ayudas y apoyos que para sí quisieran en otras Comunidades Autónomas». Incluso, según José Manuel Tagua, los créditos que ahora se otorgan en condiciones muy ventajosas, se verá aún más favorecidos tras la celebración del próximo congreso del sector.

Quizá uno de los principales problemas venga derivado del tema de la comercialización. Y es que, a decir del responsable regional, «los artesanos no están preparados



La cerámica ciudadrealeña, tanto tradicional como creativa, es muy diversa.

para comercializar en conjunto y la demanda internacional, que existe, obliga a producir unitariamente. Y no se trata de mentalidad, es una necesidad».

Son muchos los profe-

sionales que asisten a ferias en busca de la promoción de sus productos: así, en la Feria Internacional del Regalo de Madrid -Intergift-, ha habido presencia ciudadrealeña, tam-

bién en ferias monográficas como las que se llevan a cabo en Valencia o Barcelona. De momento, sólo falta, como dice Tagua, que la producción pueda responder a la demanda.



En una provincia vinícola no podía faltar la botería artesana.

La provincia
de Ciudad Real
cuenta con
unos doscientos
talleres
de artesanos
puros,
que dan empleo
a novecientos
trabajadores