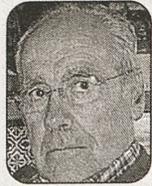


TERCERA ETAPA SOCIALISTA

## El timo de la estampita



JULIO GARCÍA-CASARRUBIOS SAINZ

Erase una vez que en la Asociación de Vecinos "Barrio de la Espiga" había dos propietarios de sendos pisos en dos bloques muy próximos, Jonny y Manolo. Ocurrió que un día, forzados por cierta operación, Manolo tuvo que ceder una habitación de su piso a Jonny. La verdad es que a partir de esa cesión se creó una situación un tanto inédita, que solo ha traído problemas. Muchos años después Jonny decide borrarse de la Asociación "Barrio de la Espiga". Muy listo él, intenta colar que la habitación que tiene en el piso de Manolo, pertenece a su piso y que a partir de ahora puede hacer lo que quiera, sin tener en cuenta, ni a Manolo, ni a la Asociación.

Por mucho que se empeñe Jonny la habitación que tiene en el piso de Manolo, es suya, nadie se lo discute, pero no pertenece a su piso. Y no puede disponer de ella a su gusto sin contar con el propietario del piso donde está ubicada la habitación. Así las cosas, Manolo, para que quede claro, decide exigir que todas las partes firmen que ante cualquier futura negociación, Jonny, tiene que contar con Manolo, que tendrá siempre la última palabra. No hacía falta, pero lo ha exigido.

Ahora Jonny anda diciendo a los suyos, que no se preocupen que todo está igual y que no ha cedido nada a Manolo. Que no ha cambiado nada... es verdad, en cuanto a la propiedad, pero las cosas han cambiado y mucho. Jonny se ha salido de la Asociación, y por ello no le queda otro interlocutor que Manolo. A partir de ahora no puede tomar ninguna decisión sin el consentimiento de Manolo. Es una de las muchas consecuencias de haberse salido de la "Asociación de la Espiga". Hombre a los suyos tiene que decirle eso, aunque no sea verdad, es comprensible. No les va a decir que la salida de la Asociación trae consigo este, y otros muchos desastres.

Lo que ya no es tan comprensible, desde ningún punto de vista, es que vecinos y compañeros de Manolo vayan diciendo por ahí lo mismo que Jonny; que vecinos suyos, con el solo objetivo de hacer daño a Manolo porque le tienen hinchada, se envuelvan en la misma mentira de Jonny; que vayan diciendo que Manolo ha fracasado; que Manolo ha hecho el ridículo; que a Manolo le han colado el timo de la estampita. Esto solo se le puede ocurrir a quienes aprobaron sin asistir a clase, y sin merecerse ni el aprobado de la asignatura de Educación para la Ciudadanía.

<http://julioacasarrubios.blogspot.com>



# 50% + 20%

## DESCUENTO

### FLEX

C/ Real 60. VALDEPEÑAS. tfno.: 926 32 52 41

## 20 años después: Quincoces, Vaquero y García

En Valdepeñas, en el Centro Cultural "La Confianza", hasta el 6 de enero, se podrá visitar la exposición: "Veinte años después", muestra colectiva en la que exhiben sus obras tres magníficos pintores: Alejandro Quincoces, Julio Vaquero y Gorka García.

Dicha exhibición de pintura es la mejor que se ha colgado en dicho Centro durante el presente año-salvando la Internacional de Artes Plásticas de la Ciudad del Vino-, y que está compuesta por una veintena larga de obras en formato grande, donde los tres citados creadores nos sorprenden con sus soberbios trabajos.

### QUINCOCES

Alejandro Quincoces ya es veterano por estos lares, dado que ha obtenido varios importantes galardones en la Exposición de Valdepeñas, entre los que caben destacar: Pámpana de Plata (1987), Pámpana de Oro (1989), Primera Medalla de la Exposición (1990) y Pámpana de Oro de Valdepeñas (1996).

Sus majestuosas telas se pueden encuadrar dentro de la Figuración, pero de un estilo figurativo muy personal, en el que el expresionismo matérico es primordial en la mayoría de sus cuadros, obras de las que el autor Alejandro Basteiro, escribió, en 2017:

"Quincoces pinta cuadros de contundencia bíblica: visiones urbanas magníficas, pero con el tinte desolado de los experimentos fallidos -Babel, Gomorra-, barcos de guerra y petroleros como la espalda brillante de un leviatán. Gaza, Siria, Fukushima: paraísos perdidos a pulso, deudas heredadas de los tiempos de Caín. Luces que a duras penas se abren paso a través de la polución, señales de socorro, desde el corazón euclidiano y plomizo de las ciudades", opinión, que comparto en su totalidad y que se aprecia en obras como: "The Windsor Building Buró (Óleo sobre madera, 170x122 cms), entre otras de la misma serie.

He de confesar mi pasión por la obra de Quincoces, que es de los mejores pintores de su generación y me parece uno de esos pocos grandes genios de la pintura española, que ha traspasado fronteras por su propia valía, sin tener que trepar, ni mendigar... sus sublimes trabajos se han visionado en: Nueva York, Italia, Suiza, Australia, Alemania, Francia... como pueden ver en Internet, en su página, que es interesantísima.

Su pintura siempre sorprende, ya que -podrá gustarte o no-, pero

no te deja nunca indiferente, que es algo muy importante cuando se contempla una obra de arte, que te deje huella, te marca, te emociona..., como ocurre en otras telas suyas como: "El Puente Negro" (Óleo sobre madera, 200x300 cms) o "Incendio Marino" (Óleo sobre madera, 170x180 cms).

### VAQUERO

Julio Vaquero, es otro gran virtuoso de los pinceles, cuya obra es realista en lienzos como "Habitación con una pared densa" (210x280 cms), pero también roza el hiperrealismo en otras como: "Luces y violetas sobre los yesos rotos" (creta y aguada sobre papel vegetal, 196x315 cms), "Restauración sucia" (creta y



JOAQUÍN BROTONS\*

especialmente, en "Midépolis" (Óleo sobre madera, 120x100 cms), aunque sus realizaciones tienen personalidad propia, como lo demuestra en otros trabajos más personales, como: "En la penumbra" (Óleo sobre madera, 250x187 cms) y en el magistral: "La ciudad lineal" (Óleo sobre madera e impresión digital sobre papel, 175x267 cms).

De su obra ha escrito el manchego-cordobés, Antonio Gala: "...El pinta y se deja el alma allí: no sabe más. Es difícil que aquellos hechos y personajes de los que Gorka surge puedan decir algo de esta pintura; pero esta pintura



## "Veinte años después"

aguada sobre papel vegetal, 209x200 cms) y "Sombras en el palacio abatellis", (creta y aguada sobre papel vegetal, 198x205 cms), entre otras.

Igualmente ha obtenido premios en Valdepeñas y obra suya hay en el Museo Municipal de la Ciudad del Vino, entre otros museos y colecciones de Barcelona, Madrid, Nueva York..., ciudades, entre otras, en las que ha realizado exposiciones individuales o colectivas, o en países diferentes como: Italia, Alemania, México...

### GARCÍA

Gorka García, es el más joven de los tres autores que exponen en la patria chica de Gregorio Prieto, nacido en Jerez de la Fronteira, 1982, pero residente en Bilbao desde su nacimiento. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.

Después de pasar por la Universidad continuó su aprendizaje en el estudio del pintor Alejandro Quincoces, influencia disimulada, que se aprecia en algunas de sus telas, como: "La pared" (Óleo sobre madera, 195x195 cms) y,

sí puede decir mucho de aquellos hechos y aquellos personajes. Desde un interruptor de luz a un urinario, desde un despuntado azulejo a un bodegón de menudos ingredientes, en apariencia frío, nada es sólo lo que es aquí. Cuanto más detalladamente reproducido, menos. La poesía lo ensalza, lo redime sin tocarlo, lo enarbola sin mudar su color ni sus perfiles. Aquí la poesía triunfa tanto como la pintura. Por lo menos..."

**BIENVENIDA SEA A VALDEPEÑAS**

Bienvenida sea a mi ciudad-isla esta magnificante exposición de pintura, que viene a reafirmar la larga tradición pictórica de la Exposición de Pintura de Valdepeñas, que empezó siendo local, en 1940 y, actualmente, ya es Internacional, habiendo obtenido la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes, en el año 2001, otorgada por el Ministerio de Cultura. Así que, "algo tendrá el agua cuando la bendicen", digo yo.

[www.joaquinbrotons.com](http://www.joaquinbrotons.com)