

-Carta-

Las cosas de palacio

PEDRO SIMARRO FERNANDEZ

O quizá sería más propio decir las cosas de los políticos. Las obras de la calle Constitución se están haciendo interminables. Yo no digo que sea posible hacer una obra de esa envergadura sin que cause muchas molestias a los vecinos. Pero pienso que no se pueden cortar de una vez, todos los accesos a un Centro de Salud, al que cientos de personas enfermas, mayores e impedidas, todos los días, tienen necesidad de acceder, y al que es imposible que se pueda llegar, ni siquiera con una Ambulancia.

El día 27 de septiembre, una persona de más de 80 años, que soy yo, al tratar de ir a ese Centro de Salud, justamente en la puerta de la Iglesia del Cristo, pisé alguna tabla que se deslizó y caí de cabeza revuelto entre los hierros que presuntamente dan protección, para no caer al fondo de la zanja; una zanja, que tiene aproximadamente un metro de profundidad. Como consecuencia, me hice unas heridas de bastante consideración en la cara en las que me tuvieron que poner 20 puntos de sutura; me rompí completamente las gafas y me destrocé la prótesis dentaria, que necesito para poder comer. Todo esto se hubiera evitado si esta obra, se hubiera hecho bien planificada. Denuncio este caso para que se tomen las medidas pertinentes, para que no se vuelva a repetir.

Gracias a Dios, que el personal del Centro me atendió maravillosamente y con toda diligencia. Incluso vino a verme mi enfermera y mi médico de familia.

¡Gracias Pilar, gracias D. Rafael y gracias a todas y todos aquellos que me atendisteis, cuyos nombres desconozco!

Cuando estaba en la enferme-



ría, como soy más viejo que la Cuesta el Palacio, cuando abrieron para que me entrara aire, la ventana, que da justo al patio que divide este Centro de Salud, del Centro de Asuntos Sociales, ya, que están ubicados ambos centros, en el solar del antiguo Hospital Municipal de Valdepeñas, pensé, que perfectamente, durante el tiempo que duren las obras, se le podía haber dado acceso por la calle Manuel León, que es donde estaban ubicados, tanto los quirófanos, como las salas de hospitalización y las consultas. En esa calle, perfectamente, hubieran podido llegar las ambulancias y los coches particulares para dejar los enfermos en la puerta.

Hurgando un poco en la historia de Valdepeñas, veo, que Valdepeñas siempre se preocupó, aunque lo hiciera de forma muy precaria y con muy pocos medios, de la salud y del bienestar de las personas mas desfavorecidas, se ocupó de aquellos, que no teníamos acceso a la incipien-

te Seguridad Social, que se estaba desarrollando en España en la década de los años cincuenta; de manera, que los pobres, disponíamos de una Cartilla de Beneficencia, con la que accedíamos a los servicios médicos de ese hospital.

Por eso, para mí, lo que resulta una incongruencia es, que con los medios que tenemos hoy a nuestra disposición, no se hayan habilitado las medidas necesarias, para evitar la situación que ha padecido este Centro de Salud, teniendo infraestructuras y medios para ello. ¡Que aquellos que ahora nos gobiernan se pongan las pilas!

También tuvo gracia mi salida del Centro de Salud, siendo llevado por un enfermero en la silla de ruedas, por una acera llena de obstáculos a más de cien metros de la salida del Centro, hasta llegar al lugar adonde pudo acceder con muchas dificultades, el coche que me esperaba para llevarme hasta mi casa.

De la música y la vida

Desde la AMPA de la Escuela de Música y Danza «Ignacio Morales Nieva» nos gustaría dar a conocer la Escuela, para que todo aquél que tenga alguna inquietud musical se acerque a la misma, se informe, hable con sus profesionales, conozca las actividades que en ella se desarrollan (Festival de Fin de Curso, Festival de Danza, Master Class, Jornadas, Actuación de Navidad, Recitales, Monográficos...) y que complementan la formación que reciben los alumnos.

¿Por qué es interesante conocer nuestra Escuela de Música y Danza? Imaginemos que estamos viendo una película y dejamos de oír su música. En la mayoría de los casos la capacidad de transmitir emociones y situaciones de esa película decaería muchísimo. Es más, en sus inicios el cine era mudo y lo que acompañaba las imágenes solía ser la música de un pianista acompañando las imágenes. Imaginemos una radio sin música, la publicidad radiofónica o de televisión sin música. Hagan una prueba y verán que la vida sin música sería insoportable. Eso a nadie se le escapa.

Hagamos que la Escuela de Música y Danza de Valdepeñas sea un referente de la Música y de la Danza

Cuando uno visita esos paí-

ses y esos pueblos, no es extraño encontrar pequeñas orquestas, bandas y coros en su tarea cotidiana del ensayo y la preparación de las piezas, lo emocionante de los ensayos previos, con su disciplina y su constancia, la tramoya que acompaña la preparación, hasta que finalmente se conjunta en una actuación que, al margen de su nivel, mejora profundamente la vida de ese pueblo. España ha demostrado que tiene potenciales extraordinarios, en la ciencia, en el deporte, en cualquiera actividad que se propone.

No perdamos la música considerando que es una actividad exclusivamente dedicada al profesionalismo o que es un hobby, o un pasatiempo, de algunas tardes y de algunas gentes, que no merece el esfuerzo que en ella se invierte y hagamos que la Escuela de Música y Danza de Valdepeñas sea un referente de la Música y de la Danza.

Junta Directiva de la AMPA. Escuela de Música y Danza. «Ignacio Morales Nieva»

EFEMÉRIDES VALDEPEÑERAS

03 de octubre de 2008



MARTÍN ANUNCIA QUE PEDIRÁ SIETE MILLONES DE EUROS PARA OBRAS DE PREVENCIÓN DE INUNDACIONES

CANFALI, edición del viernes 3 de octubre de 2008. Han pasado por tanto 10 años.

Como información más destacada en portada figura la noticia de que «Martín anuncia que pedirá siete millones de euros para obras de prevención de inundaciones».

En páginas interiores leemos: «El debate sobre la revisión anual de impuestos, tasas y precios públicos del Ayuntamiento de Valdepeñas, cita de cada otoño en el calendario anual de cara al ejercicio presupuestario siguiente, puso de relieve las sospechas de los grupos de la oposición sobre el estado económico del Ayuntamiento» y añade: «El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín presentó los proyectos en ejecución o aún sobre el papel que componen el Plan de Tormentas para evitar riesgos como el que provocó la pasada semana una tormenta que descargó en algunos puntos hasta 50 litros por metro cuadrado en tan solo 20 minutos».

El alcalde anunció que contempla hasta siete millones de euros de nuevo préstamo bancario para hacer frente a las inversiones necesarias, aunque no descartó la colaboración financiera del gobierno regional.

FINALIZADO EL GRUPO ESCULTÓRICO «HOMENAJE AL GANÁN»

Tras ocho meses de trabajo, el escultor José Lillo Gialiani ha finalizado el grupo escultórico «Homenaje al ganán», con el mecenazgo de Julián Morales Morales, valdepeñero afincado en Cataluña, con el que quiere homenajear a su padre que fue trabajador del campo y a todos los hombres y mujeres que se dedican a las tareas agrícolas.

El grupo está realizado en acero laminado cortén y preparado para la interperie, y consta de dos mulas y un labrador dirigiendo el arado de vertedera.

UNO DE LOS AUTORES DE LA MUERTE DE MANUEL DE LA TORRE MOSTRO EN UNA CARTA SU ARREPENTIMIENTO

El robo fue el único móvil de la agresión que en mayo de 2007 acabó con la vida del hostelero Manuel de la Torre, según uno de los autores confesos del homicidio de nacionalidad rumana.

Desde la cárcel de Herrera de la Mancha escribió una carta en la que relató su llegada a Valdepeñas desde Rumania, la planificación del robo, su consumación, la huida junto al otro ejecutor del atraco y como fueron detenidos por la policía en la frontera entre Hungría y Rumania, cuando se dirigían a Alemania, seis meses después de haber robado y matado al propietario del Bar Casa Manuel.

En el citado escrito, se reconocía autor de los hechos y expresaba su arrepentimiento y voluntad de colaborar con la Policía y con la Justicia.

Afirmó que él y su primo atacaron al hotelero para robarle, no para hacerle daño.

ÁNGEL LÓPEZ SÁNCHEZ