

Coincidencias entre el lenguaje político y el poético

En el contexto de la hermenéutica y la exégesis de textos, tanto sagrados como profanos, surge a principios del siglo XVIII – J.J. Rambach y A. H. Francke – la teoría de los afectos y no lejos de ella una filosofía del sentimiento, del que quizás nuestro Unamuno sea el máximo representante. Ambos campos del conocimiento tratan de buscar las motivaciones más profundas y las auténticas intenciones (psicológicas) de los textos. Toda literatura tiene en el fondo una finalidad que el autor, aunque sea inconscientemente, tiene intención de despertar en sus lectores. Y cuando se goza una obra maestra de la literatura ocurre que autor y lector se identifican de forma fraternal en sus intenciones y experiencias. Es entonces cuando una acumulación de vida compartida, de comunión de almas, de participación de un mismo Espíritu universal surge entre el creador, casi siempre habitante de una ausencia insalvable, y el lector. Gracias a que el creador también es hombre el lector hace suya su experiencia y la ve reflejada en su propia vida pasada o posible. Es por ello que la literatura, y su género más intensificado de literatura, la poesía, no sólo responde a la función expresiva – que diría el genial Karl Bühler – sino también muy destacadamente a la apelativa. Herder hablaba de una fuerza misteriosa que nos penetra a través del discurso poético, y provoca ese misterioso fluido en el que se concentra la fuerza estética, la personalidad creadora, la capacidad de energía espiritual que carga la sensibilidad y modifica para siempre su forma de instalación en el mundo del lector. La belleza poética, toda esa serie de fenómenos psicológicos que tienen la personalidad humana con una fuerza que la naturaleza desconoce, constituye precisamente el ámbito de la verdadera ciudadanía – politeía – del hombre. Pues bien, del mismo modo que la poesía puede modificar nuestra alma con la experiencia que relata y que nos vincula fraternalmente, el discurso político también fundamenta su razón en expresar experiencias e intenciones con las que se identifiquen los lectores u oyentes que captan los háli-

tos semánticos de la política.

Del mismo modo que la poesía expresa los ángulos más sustanciales que sostienen el ser del hombre y con los que el lector u oyente se reconoce y se hermana con el poeta, así el discurso político sintoniza con los «afectos» del hombre en su condición insoslayable de ciudadano, de «*dsōon politikón*», y trata de identificarse con los deseos e insatisfacciones más profundas que el ciudadano tiene en los ámbitos social y político.

El pleno entendimiento tanto de la política como de la poesía se fundamenta siempre en cierta congenialidad entre el político o poeta y el lector u oyente

Poesía y política expresan de consuno lo que los hombres sentimos sin aún verbalizarlo, en un caso la metafísica que nos revela, y en otro la política con la que convergemos y con la que afectuosamente nos reconocemos por acertar en definir nuestros más íntimos deseos políticos.

El pleno entendimiento tanto de la política como de la poesía se fundamenta siempre en cierta congenialidad entre el político o poeta y el lector u oyente – sólo los amigos se entienden –, en cierta *sympatheia* o fusión de horizontes. La poesía y la política están situadas en un horizonte prelingüístico que las condiciona y las motiva: hechos mentales y psicológicos, participación de un espíritu universal, intuiciones singulares en las que podemos sentir la proximidad del poeta o político, la fuerza de un mensaje o, sencillamente, descubrir una afinidad profundamente amistosa. Remedando a Dilthey podríamos decir que la poesía y la política abren un amplio dominio de posibilidades que no se dan en la sífida determinación de la vida real – aparentemente –.

Wilhelm Humboldt, el prototipo del buen alemán que desapareció por completo en 1933 y que con los leguleyos juezas-



MARTÍN-MIGUEL RUBIO ESTEBAN

tros analfabetos y prepotentes de la Alemania actual no puede volver a resurgir en aquellos lares, sostenía en sus muchos trabajos sobre el lenguaje que la epifanía de la lengua, aquello que nos constituye y organiza y crea el mundo, la constituyen juntamente la poesía y la oratoria política. La mayor parte de los grandes políticos o escribieron poesía o fueron devotos toda su vida de la poesía. Ahí están los casos de Demóstenes, Esquines, Isócrates, Démades, Cicerón, César, Guillermo de Aquitania, Alfonso X el Sabio, Isabel la Católica, Felipe II, Antonio Pérez, Luis de Haro, Macanaz, Jovellanos, Disraeli, Gladstone, Cánovas, Churchill, De Gaulle, Schumann, etc. Hasta Napoleón, que alardeaba de despreciar a los poetas, tiene imágenes de gran belleza en sus discursos. Y la verdad es que más que despreciarla detestaba ese final en aguda que tienen los versos franceses.

Quienes al leer esto observen a los políticos actuales podrían decir que salvo honrosas excepciones la poesía no está en la política presente. Y aparentemente dicen la verdad, pero no toda: hoy tampoco hay poetas conocidos de mínima calidad en cuanto que la calidad poética, como la pictórica, la marca la Administración de lo políticamente correcto, gracias a lo cual triunfan sólo los que ronronean ante el ideario casposo de la socialdemocracia, y sólo se imprime y se sube a las tablas infumable propaganda socialdemócrata. No podemos pedir al político lo que tampoco tiene la poesía que se edita. Pero tampoco podemos olvidar que el Espíritu universal preexiste a toda poesía y a toda política, y sólo hace falta esperar que vuelva a llegar el momento de los grandes poetas y los grandes políticos. Y ese Espíritu universal, espíritu con mayúscula, acaba haciéndose siempre «*athánaton sperma*», semilla inmortal, en la poesía y en la política (Fedro, 277a). Por eso la juventud que ha tomado en la actualidad los mandos de la política en los grandes partidos es nuestra esperanza.

Apoyo de la ampa de la escuela de música al profesorado

La AMPA de la Escuela de Música Ignacio Morales Nieva quiere mostrar su apoyo al profesorado de la misma ante la modificación llevada a cabo por el Ayuntamiento en relación con la estabilidad de sus puestos de trabajo, ya que, aunque en el Concurso-Oposición que aprobaron se especificaba que la vigencia de las bolsas era de dos años, este año se ha realizado una modificación de forma que dicha vigencia se ha reducido a un año, sin que haya

habido concurso-oposición, lo que ha provocado que varios profesores hayan tenido que dejar la Escuela.

Desde la AMPA queremos expresar nuestro agradecimiento por su profesionalidad, su trabajo y su entrega. Gracias a ellos se han podido llevar a cabo el musical de fin de curso, el festival de danza, las MasterClass de Flauta Travesera, de Piano y de Danza, las Jornadas de Guittarra ... con la correspondiente

repercusión e impacto cultural en la ciudad. Por último, destacar también que todos los alumnos que se presentaron a la prueba de acceso a grado profesional en Ciudad Real aprobaron y además con unas notas estupendas.

¡Gracias a tod@s los profesores de la Escuela de Música!

Junta directiva de la AMPA de la Escuela de Música «Ignacio Morales Nieva»

EFEMÉRIDES VALDEPEÑERAS

7 de septiembre de 2007



LA OFRENDA Y PROCESIÓN DE LA PATRONA PONEN FIN A LAS 54 FIESTAS DEL VINO

CANFALI. Viernes 7 de septiembre de 2007. Han pasado por tanto 11 años.

En portada nos encontramos con dos noticias destacadas muy diferentes entre sí.

Una de ellas, la de mayores titulares dice que «La Ofrenda y la procesión de la patrona ponen fin a las 54 Fiestas del Vino», y añade «La ausencia de incidentes graves y el cumplimiento del programa definen el éxito de esta edición. El alcalde reprocha el malgasto del agua en su discurso de la ceremonia institucional».

El otro titular dice: «Esfuerzo negociador para normalizar el comienzo de la vendimia». Nuevos contactos en esta semana que tratan de acabar con la protesta agraria, antes de que la recogida se generalice el próximo lunes».

OCHO MIL PERSONAS DISFRUTARON DEL CONCIERTO DE DAVID DE MARIA

Continuamos con noticias relacionadas con las Fiestas del Vino del citado año 2007.

En este caso hace alusión a las ocho mil personas que disfrutaron del concierto de David de María.

Se trató de un concierto organizado por el Ayuntamiento de Valdepeñas y cadena Dial, concierto estelar según leemos. El gaditano David de María actuó en la plaza de España ante unos 8.000 espectadores desplazados desde distintos puntos de la provincia.

LLENO APARENTE EN LA PLAZA DE TOROS DE VALDEPEÑAS

Ahora que parece que los festejos taurinos languidecen en Valdepeñas, recordemos la noticia publicada por Curro Banderillas con motivo de la corrida celebrada, en la que hicieron el paseíllo, David Fandila «El Fandi», Víctor Puerto y Rivera Ordoñez con toros de José Luis Osborne y un lleno aparente en la plaza.

Se habrán dado cuenta que son otros tiempos. Desde hace algunos años el coso taurino de Valdepeñas no recibe carteles de ese nivel actualizados al escalafón del momento.

Señala Curro Banderillas que se cortaron 9 orejas, y añade: «corrida importante donde el público se divirtió con tres toreros muy dispuestos, muy entregados y con ganas de complacer a un público que llenaba los tendidos».

EL ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS DEL CONSEJO TUVO CARACTER REIVINDICATIVO

Finalmente nos hacemos eco de la noticia relativa a la entrega de los premios a la calidad que convocó el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Valdepeñas, que tuvo un especial carácter reivindicativo, ya que los agricultores, tras leer un manifiesto en el transcurso del acto, volcaron varios capachos de uva en la puerta de la sede del Consejo, a la vez que anunciaban una huelga.