

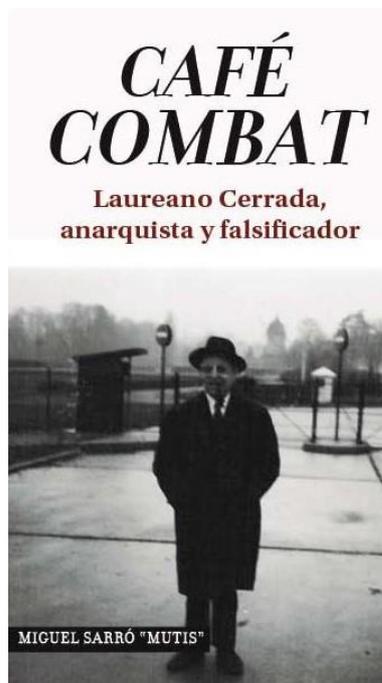
ciudad, Darío Dolz, y el delegado provincial de Hacienda y Administraciones Públicas de la Junta, Ramón Pérez Tornero.

“Había unanimidad en lo buena persona que era aparte de su calidad artística”, ha apuntado Pérez Tornero, que ha lamentado la pérdida del artista. “El catálogo no debería haberse hecho tan pronto”, ha apuntado, agradeciendo a todas las personas que han colaborado en esta multiexposición, comisariada por Luis del Castillo y Antonio Garrote, que también mostrará piezas íntimas de la familia.

Por su parte, el alcalde de la capital ha dirigido unas palabras a Moset a modo de carta, en la que ha destacado de la obra del artista que estaba plagada de “sensaciones y sentimientos”, al tiempo que también ha recordado su “gran bagaje como persona” y su “carisma” “mirando siempre por lo demás”.

El presidente de la Diputación ha puesto el acento en que las personas que siembran amor lo acaban recogiendo, algo que ha dicho que Moset hizo a la perfección, ganándose también el cariño de toda la ciudadanía conquense. Martínez Chana también ha aludido a la bondad de su figura así como a su “gran talento”.

Dolo Cambronero Las Noticias de Cuenca 1 feb 2022



Miguel Sarro Mutis: Café Combat, Laureano Cerrada, anarquista y falsificador

Ed. La Malatesta, 2022

Café Combat es un libro sobre Laureano Cerrada (Medes de Atienza, GU (1902-1976). No sobre la guerra civil ni acerca de la historia de la CNT en Francia. Una investigación fraguada durante más de 15 años, a través de fragmentos de libros, periódicos, expedientes policiales y la imprescindible fuente oral. Café Combat abre el debate sobre el ilegalismo, la acción clandestina y la actuación de algunos anarquistas españoles durante su exilio en Francia. A lo largo de los años este trabajo ha sufrido rectificaciones, sorpresas, largas pausas y convulsiones. Es una oscura y turbia historia subterránea. Sin embargo este texto no se dirige en contra del anarquismo ni tampoco pretende recordar sus importantes conquistas sociales, culturales y pedagógicas, sino en reconocer a un hombre incómodo, complejo y contradictorio sobre el que todavía hoy pesa un largo silencio. ***Web de Marcial Pons***