

murallas, remarcada en esos planos lustro a lustro, al explicar cómo van desapareciendo ante la falta de mantenimiento. «Explicamos ese patrimonio perdido, pero no entramos en valorar si se debería haber hecho otra cosa o no». Esta reflexión del pasado hace pensar en lo que queda por desarrollar de Ciudad Real, una capital que está «diseñada en el 93», recuerda Moyano. El Plan de Ordenación Municipal que nunca ha terminado de cristalizar y que es necesario para reflexionar en cómo cambiará la actual capital en los próximos años cuando lleguen las nuevas infraestructuras como la segunda ronda, ya planteada en el PGOU, o las variantes entre las nacionales. Se trata de modificaciones que se verán en la futura imagen desde el aire de la capital.

Hilario L. Muñoz *La Tribuna de Ciudad Real* - 10 de diciembre de 2021



Constantino Molina Monteagudo

El canto de la perdiz roja en interior

Ed. Sr. Scott; Madrid, 2021

Constantino Molina es un buen poeta; lo descubrimos pronto porque su primer libro, *Las ramas del azar*, ganó el Adonáis de Poesía, uno de los premios más prestigiosos en España. Sus dos poemarios siguientes, *Silbando un eco extraño* y *Cingla*, también tuvieron buena repercusión.

Ahora se nos manifiesta en otro registro en el que yo creo que ha conseguido despertar el interés. Este título nos habla, de verdad, sin trampas, de la experiencia de la España que se va vaciando poco a poco: Pozo-Lorente, su pueblo, en la provincia de Albacete. Pero no es un periodista quien escribe, ni un antropólogo que va a observar a los demás, sino él, un joven de allí, quien pasa una larga temporada en el pueblo, por la enfermedad y muerte de su padre, quien nos cuenta desde dentro cómo es la vida allí; no la de los demás, sino su propio devenir en su tierra y en su espacio.

El tono podría ser el de un diario, pero yo creo que con un buen equilibrio entre intimidad y descripción; entre reflexión y literatura. Entre lo interior y lo exterior. Finalmente, quien escribe es un poeta, y no pueden faltar confesiones sobre el sentido (su sentido) de la poesía y su utilidad. Pero quien está allí, quien vive esos meses en el pueblo, no es tanto un poeta como un vecino de allí; alguien que ha ido a cuidar a su padre y a podar las viñas que su padre ya no puede podar. Alguien que toma