

cervezas en el bar con los viejos y con los adultos que aún quedan en el pueblo y que, de paso, rememora lo que fue éste en otro tiempo, en su infancia y su juventud, no tan lejanas.

Constantino describe y reflexiona; mira la Naturaleza e intenta entender su lógica y aplica sus lecturas para que su visión no sea chata sino honda; y pienso que lo consigue.

Y una virtud más, e importante: el humor. Al hablar de lo cotidiano, de lo normal, de lo trivial incluso el autor saca a veces el bisturí afilado y, sin hacer sangre, mete el dedo, hurga, nos hace cosquillas y nos hace reír. Por qué no iba a haber humor en un libro actual sobre un momento actual en un pueblo que sigue vivo?. El libro está sobriamente, y bien, editado por Sr. Scott, editorial madrileña que desconocía hasta ahora.

**Alfonso González-Calero**



Marco Antonio de la Ossa  
Martínez

*‘Canti della nuova resistenza spagnola 1939-1961’ (1962): investigación musical, prensa, difusión y compromiso italiano contra el franquismo*

Editorial Sílex, 2021

*Canti della nuova resistenza spagnola 1939-1961 (1962): investigación musical, polémicas, prensa, difusión y compromiso italiano contra el franquismo* es el título del último libro de Marco Antonio de la Ossa. Publicado por la prestigiosa editorial Sílex de Madrid en noviembre de 2021 y patrocinado por el Dpto. de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Universidad de Castilla-La Mancha y Estival Cuenca, en sus 250 páginas el musicólogo conquense se adentra y analiza tanto el contexto como las características, circunstancias y desencuentros que rodearon a este cancionero recopilado por los italianos Sergio Liberovici, Michele L. Straniero y Margot y editado por Einaudi en Turín en 1962.

Además, en este estudio de la Ossa se aproxima a la resistencia española contra el franquismo, su vinculación con el movimiento antifascista turinés, la ofensiva de la dictadura española contra el cancionero, las múltiples informaciones que se publicaron en medios de comunicación de todo el mundo - “engendro blasfemo-político-pornográfico”, “grosera y turbia expresión del odio comunista”, “pedantería de pésimo gusto” o “miserable librejito” fueron algunos de los calificativos e insultos que recibieron los *Canti* en la prensa de la época- y el juicio que llevó al banquillo en Italia a Einaudi, Liberovici y Straniero, entre otros temas.

Para ello, el investigador, docente y gestor cultural investigó en los fondos del Archivo di Stato di Torino con permiso expreso de la Fundación Einaudi y en el Centro Studi Piero Gobetti de la ciudad italiana. También ha realizado vaciados en las hemerotecas de diferentes diarios de la época españoles y de otros muchos países, y ha entrado en contacto con muy diversas