

## ***“El gran argumento de la novela es la crisis”***

El escritor albacetense Daniel Sánchez Ortega presentó su última novela, *La noche de San Juan*, en un acto que se desarrolló en la sala Pepe Isbert del Teatro Circo. El columnista de *La Tribuna de Albacete*, desveló a este periódico algunos aspectos de la obra, finalista del Premio Azorín de Novela.

### **Fue finalista en 2015. ¿Por qué tardó tanto para su publicación?**

Quedó la segunda, según el acta publicada, pero conozco otras historias y a partir de ahí, te quedas como un poco plano. Finalmente, una editorial manchega, Almud, la ha editado y por supuesto, estoy encantado y agradecido. El tiempo ha ido pasando, pero no en balde, porque los escritores, hasta la impresión, trabajan y, en mi caso, le he dado unas vueltas para mejorar detalles, porque el esquema general es el mismo. Entre los retrasos en editoriales y la pandemia, sumas y te dan esos seis años que llevaba en el cajón.

### **¿La historia de una familia y una dinastía, la casa de Pastrana?**

Sí, es la historia de una familia, de la Mancha albaceteña y de España en un momento determinado. El paisaje es

conocido, no ya porque me dirija al público de Albacete, porque esto va a tener trascendencia nacional, según me han dicho. Se identificarán incluso elementos de la ciudad, como la Estación del AVE, porque hasta aquí llega la novela, el Pasaje de Lodares, Alto de la Villa, paisajes muy conocidos.

Es la historia que conozco de muchas familias, terratenientes y ganaderos de La Mancha, sin nombres porque el Pastrana es ficticio, pero han sido el todo y quedaron arruinadas, sobre todo con la crisis se llevó todo por delante, la más demoledora, la del siglo XXI, tanto desde el punto de vista de la economía, de los cambios sociales, de la degradación de los ambientes sociales, de la convivencia, incluso te diría que de la democracia.

### **¿Qué época refleja?**

La época que refleja creo que es muy interesante y no está trillada, ni desde el punto de vista histórico, pero nada desde el punto de vista literario, el segundo franquismo, esos años 50 y 60 donde lo destruido se va reconstruyendo y la gente no quiere saber nada, habla de cómo se acomodan, incluso empieza la