

deseo que no les pase lo que me ha pasado a mí con la ELA», de ahí que se decidiese a contar su historia con este libro.

Por ello destaca el papel «fundamental» que juegan los medios de comunicación en la visibilización de la enfermedad, puesto que la inversión en investigación es la vía contra la ELA. «La investigación, como se ha demostrado con el Covid, **es la única solución que tenemos ante nuestros ojos** pero no nos damos cuenta de la importancia», recuerda.

Amores tiene palabras de elogio para el editor. Da las gracias por la «confianza» de Jesús Muñoz en el proyecto, puesto que nada más conocerlo **«se sumó a la causa y arriesgó»**. «Estoy infinitamente agradecido, **en la edición se nota que ha puesto mucho cariño**, la gente me dice que ha quedado muy chulo y eso es un reconocimiento al riesgo que tomó».

#### **«No solo ha querido hablar de él»**

También hacia la escritora, quien asegura que ha sido **«muy generosa**, con muchísimos viajes, aguantando chapas, soportando mis historias, durmiendo fuera de casa y **donando los derechos de autor del libro** para que tanto yo como el resto de enfermos **tengamos mejores terapias e investigación**. Es una muestra de lo que considero que es ella, pasión por lo que hace y generosidad».

Altruismo que Mar G. Illán cree que también tiene Juan Ramón Amores, porque en su libro **«no solo ha querido hablar de él, ha querido compartir protagonismo»**, dado que en esta visibilización de la enfermedad se ha dado voz a enfermos, médicos, investigadores...

Con respecto al libro, Illán cree que Amores **«ha hecho un desnudo impresionante**, he puesto más límites yo que él, se ha abierto en canal para dar a conocer cómo es una enfermedad que pone a las personas en **una situación límite** y que a él le

diagnosticaron a los 38 años», una patología «que te paraliza, pero que el protagonista se salta todas las barreras», reconoce.

«Los lectores van a saber cosas que no saben de él, no vivencias biográficas, sino cómo es por dentro. Él es muy reservado y **va a descubrir en el libro cómo lo ven los demás**», ya que en la obra no solo se sincera Amores, también muchos de los que le rodean.

Para el editor, Jesús Muñoz, acostumbrado a las temáticas más históricas y rescatar del olvido a fascinantes personajes toledanos, este libro le ha supuesto **«salir de la zona de confort»**. «Me siento tranquilo en el mundo de la investigación, pero viene bien respirar aire nuevo, con un **tema social que sale de humanístico**», explica, dado que agradece que haya historias como esta que le «agiten» y le hagan sumergirse «en un reto diferente».

De cara a la acogida que tenga el libro, Muñoz solo reclama que «se vea desde el punto de vista social» y que sirva para «visibilizar» historias tan auténticas como la de Amores y que nadie aproveche para lanzar reproches con el mismo.

«Acabo de publicar un libro de una [escritora del S.XVI, una filósofa extraordinaria \(Luisa Sigea\)](#), es una buena aportación, pero no es algo que moleste a nadie. Pero desde la ventana de mi torre, también veo que hace frío, hay hambre, hay pandemias, ¿puedo con mi trabajo aportar algo? ¿Qué tipo de libros tengo que hacer? La cultura es fundamental, pero me pregunto, ¿tengo que hacer libros con temáticas sociales? Sí, **estos libros pueden servir**, a veces la repercusión es tan grande que no sabes hasta dónde puede llegar», asegura Jesús Muñoz.

#### **¿Cómo se gestó el libro?**

En público esta aventura comenzó en un **desayuno informativo de**