

Así como unos cuantos estudios en profundidad, como los consagrados al propio **Baudelaire**, del gran especialista **Torres Monrel**; los dedicados a **Bethoven**, en el 250 aniversario de su nacimiento, de **Graciano Armero** y **Miguel Ángel Gallardo**; sin olvidar el que el gran ensayista gallego **Christian Andrès** consagra a **Ferrer Lerín**, cuya poesía, luego de permanecer durante muchos años reservada a los 'happy few', es hoy día uno de los más felices hallazgos, lejos de esos escritores, patrimonio de las grandes editoriales, que empiezan a generar hartazgo por su reiteración de temáticas y formas.

En resumen, como es habitual, un número redondo, con el que Barcarola, infatigable, prosigue su compromiso con la literatura total.

Diario Crítico 15 de diciembre de 2021



José Manuel Correoso Ródenas

Flannery O'Connor y la literatura gótica

Ediciones de la UCLM, Cuenca, 2021; 224 pags.; 12 €

La estructura del presente libro se divide en dos partes. La primera, comprende los apartados de corte más histórico y teórico, ofreciendo valiosas aproximaciones al fenómeno de la literatura norteamericana y su relación con el movimiento gótico. De ahí se llega a los apartados centrales del estudio, en los que la obra de Flannery O'Connor cobra protagonismo, y en los cuales sus novelas y relatos son analizados con la profundidad suficiente como para establecer unos postulados coherentes y unas conclusiones oportunas.

Web de Marcial Pons