



## Carlos Naranjo y Manuel Buendía

### Microrrelatos Ea

Carlos Naranjo y Manuel Buendía presentaron este viernes en la Biblioteca Municipal “Francisco García Pavón” de Tomelloso su libro “Microrrelatos Ea”. La obra, que se gestó como juego en las redes sociales, ha acabado desembocando en un libro que tiene toda la pinta de obtener muy buena aceptación. La puesta de largo de la obra contó con la presencia del concejal del Equipo de Gobierno, Francisco José Barato; la prologuista del libro, Dulce Serrano; los dos autores el director de la Casa de Cultura y Juan Sánchez-Carnerero que condujo con dinamismo un acto que incluyó un debate con los autores, lecturas de algunos de los microrrelatos y un divertido juego en el que el público intentaba adivinar cuál de los dos era el autor. Al acto asistieron cerca de un centenar de personas. En los últimos cinco meses, la biblioteca ha acogido once presentaciones de libros.

Barato, que disculpó la ausencia de la alcaldesa, Inmaculada Jiménez y la concejala de Cultura, Nazareth Rodrigo,

consideró curioso que “a raíz del confinamiento surgiera ese juego que partiendo de una pintura o una fotografía, desarrollara un microrrelato. Cada imagen puede evocar múltiples historias, tantas como personas observen esa imagen. Pero Manolo y Carlos han conseguido convertir ese juego en uno de los elementos de mayor valor que puede existir: un libro, y estamos muy expectantes”.

La prologuista, Dulce Serrano, agradeció a los autores “que me hicieran partícipe de este proyecto. Al principio sentí un poco de miedo y responsabilidad, pero lo he hecho desde el corazón”. Serrano dio lectura a su prólogo en el que empezaba calificando a los autores como “dos juglares locos”. “Si ya es difícil escribir, mucho más difícil es condensarlo en un microrrelato. Pintura, fotografía y escritura mezclan deliciosamente. Han creado algo muy original y estimulante”, dijo Serrano que termina su prólogo con esta interjección tan usada por los tomelloseros y que tiene varios significados según circunstancias, situación y manera de pronunciarla.

Así lo subrayaría en el debate posterior, Carlos Naranjo, dispuesto a seguir la vena escritora de su padre, el siempre recordado Andrés Naranjo “Ea es el mejor ejemplo de microrrelato, define muchas cosas y situaciones”, mientras que Manuel Buendía apostillaba que “el cincuenta por ciento del libro está ya en ese título”. Los autores explicaron el proceso creativo de una obra que surgió en el confinamiento. “A mis acuarelas les solía poner un pequeño texto y mucha gente entró en este juego en las redes sociales”, aseguró Buendía. Y de las redes hablaría también Naranjo para romper una lanza a su favor. “Las redes, que suelen tener mala fama, pueden ser también un punto de unión y