

comunicación de la gente. Encuentras a personas que merece la pena conocer”, señaló

Explicaron los autores que cada microrrelato les “podría llevar días o solo unos cuantos minutos, pero lo primero que te salía era lo más auténtico. Todo lo que se cuenta lo hacemos con mucha sutileza, no ha existido ningún tipo de autocensura”. Pensaron en cambiar esos matices locales para confeccionar un libro más global, pero descartaron la idea apostando por la primera idea. Buendía y Naranjo reconocieron que “hay dos estilos completamente diferentes, porque las trayectorias y vivencias también lo son. No hemos puesto el nombre del autor de cada microrrelato, pero hay lectores que lo descubren muy rápido”. Y así quedó demostrado en el juego que se puso en marcha poco después. Subieron a leer al estrado Rocío Torres, Isi Serna, Vicente Martínez, Mariola Castellanos, José Alberto Crespo y Jesús Benito y acto seguido el público alzaba las piruletas para señalar quien de los dos era el autor. Fue el broche a una divertida tarde de literatura que tuvo su alargue con la firma de ejemplares y una fiesta en un conocido local de copas de la ciudad. Carlos y Manuel anunciaron que habrá nuevos proyectos. Esta gente no para, ea.

Carlos Moreno/ La Voz de Tomelloso; 18 dic 2021



La irónico-lúdica mirada de “El Manchas”

Animal Crossing y otros relatos" puede verse en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca hasta el próximo 20 de marzo

Ahormadas, como, por fortuna, siempre, a partir de su desacomplejado e irreverente típico descaro creativo, las algo más de cuarenta obras, entre pinturas y pequeñas esculturas, de Antonio Mancheño, “El Manchas”, que con su vivaz panoplia de historias pueblan y animan los espectaculares espacios reservados por la Fundación Antonio Pérez de Cuenca para sus exposiciones temporales en una muestra que viene a cerrarse con la video-animación creada específicamente por el artista para ese final y que, junto a algunas de las obras de mayor formato pueden verse en la otrora capilla del antiguo edificio conventual donde tiene su sede la institución, vuelven a poner de manifiesto, una vez más, la singularidad y la potencia expresivo-narrativa del peculiar y personal hacer de uno de los mejores exponentes del -recurriendo, mil perdones, al falaz pero tan funcional atajo de las clasificaciones encasilladoras- pop pictórico español contemporáneo.