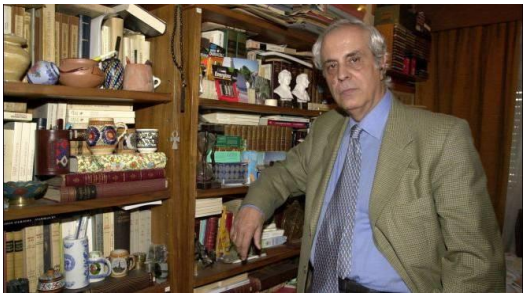
de Medicina de Castilla-La Mancha son las primeras academias que han sido creadas al amparo de la Ley 2/2019, de 15 de marzo, de Academias de Castilla-La Mancha; aunque antes lo hicieron la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y la Real Academia Conquense de Artes y Letras, quienes solicitaron su registro a través de una disposición transitoria de dicha Ley, que, cabe recordar, se creó para ordenar y promover la creación de academias que fomenten la cultura y la investigación, así como regular la actuación de los poderes públicos en las distintas academias científicas, artísticas y literarias que existan o puedan crearse en la región.

"En definitiva, un nuevo impulso a la cultura de Castilla-La Mancha al amparo de la ley que aprobamos en 2019 y que nos permite crear instrumentos tan válidos como son las instituciones académicas para promover la cultura, la ciencia y la investigación a lo largo y ancho de la región", ha finalizado la consejera portavoz.

Gabinete de Prensa de la JCCM

Entre los fundadores de la mencionada Academia figuran: Francisco Alía; Luis Arroyo Zapatero; José Mª Barreda; Mª Sol Campos; Feliciano Barrios; Jesús Carrobles; Agustín Conde; Juan Ignacio de Mesa; F.J Díaz Revorio; Javier Díez de Baldeón; Luis G. García-Sauco; Alfonso G-Calero; Antonio Herrera Casado; Gregorio Marañón; Isaac Martín Delgado; Palma Martínez Burgos; Emilio Ontiveros; Félix Pillet; Antonio Roncero; Juan José Ruiz; Isidro Sánchez; Rubí Sanz y Mª Ángeles Zurilla, entre otros.

LYN



Muere el dramaturgo Domingo Miras

El dramaturgo Domingo Miras ha muerto el pasado viernes en su pueblo natal, Campo de Criptana (CR), a los 87 años de edad.

Había nacido en esta villa manchega en 1934. Al finalizar la Guerra Civil, su familia se traslada a vivir a Purchena (Almería) y este cambio supondría una etapa decisiva en su formación. Muchas de sus obras se hallan enriquecidas con multitud de experiencias personales que se remontan a estos años. En 1970 comienza a escribir. En sus inicios, el estilo y la obra de Domingo Miras está entre los "realistas", con Buero Vallejo y Alfonso Sastre como mentores. A partir de 1973, fecha en la que escribe "La Saturna", genera un estilo propio y original gracias a la utilización de un lenguaje con profundos valores expresivos y dramáticos. Sus obras se han representado en Alemania e Inglaterra. Fue Premio Nacional de Literatura Dramática en 2002. Entre sus obras destacan: *Una familia normal; Gente que prospera; Las brujas de Barahoma; La Saturna; Aurora; Crónicas de la Antigua Roma*.

LyN