

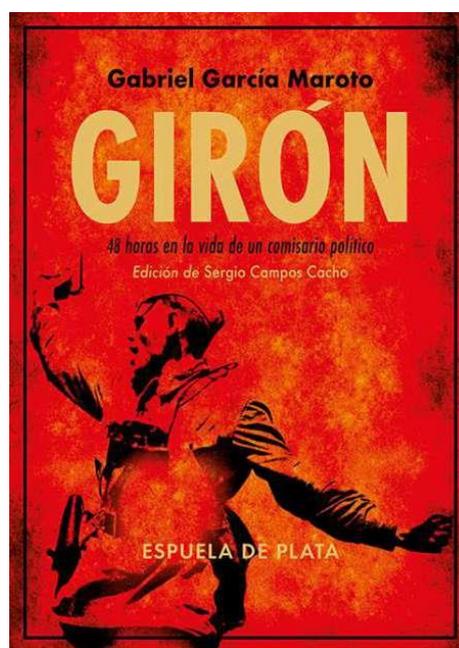
antes de la guerra, y aceptó recibir el dinero para reparar el tejado de la iglesia. Los dos, además, colaboraron por omisión con la condena a muerte del inocente Cipriano Salvador, finalmente conmutada por varios años de trabajos forzados y reclusión. Para más inri, el propio Gómez-Rico, como miembro de la comisión de presos de Villanueva de los Infantes, fue el responsable durante la posguerra de transferir a la familia las exiguas remuneraciones que Cipriano obtenía con los trabajos forzados, a menudo con exasperantes retrasos.

Cipriano, como Alonso Quijano

He localizado a los descendientes de Cipriano Salvador en Girona y he podido hablar con su hijo y sus nietos. Cuando el coronavirus nos lo permitió, nos abrazamos para celebrar que El Prado ya había reconocido en su ficha técnica la historia del salvador de la tabla de Yáñez en Almedina y que la verdad estaba saliendo a la luz. A pesar de que sabían que el abuelo había estado encerrado durante años, desconocían por completo la historia de la pintura. Nuestro caballero salió de la prisión convertido en otra persona. Como su estimado Quijote al final de la novela, cambió su estado de consciencia con los golpes de la realidad... y de la represión. No hablaba. No podía. En su tiempo libre solo quería dibujar. Ni siquiera se atrevió a abrir la boca al ver su pintura en El Prado, donde iba casi todas las tardes a hacer bocetos. Al fin y al cabo, era su particular Dulcinea: él siempre había querido preservar la tabla, y que estuviera en el museo era una dulce derrota. Lo habían vencido por la fuerza, pero él, como Alonso Quijano, había vinculado su inmortalidad a una obra de arte.

Hoy, en el centenario de la publicación de su obra más importante, *Es don Quijote el que guía*, le acompañamos en su vuelta a casa. Sirva este trabajo como un grito por los Ciprianos que fueron silenciados, pero cuyos sacrificios mantendrán vivas las voces de nuestro pueblo durante siglos.

José A. López Camarillas, 2021. Prólogo del libro; original publicado en el núm 26 de la revista *Lletraferit*.



Gabriel García Maroto:

Girón. 48 horas en la vida de un comisario político

Edición de Sergio Campos Cacho.

Ed. Espuela de Plata, Sevilla, 2021

La novela *Girón: Cuarenta y ocho horas en la vida de un comisario político*, recibió un accésit en el Concurso Nacional de Literatura de 1938, en la zona republicana, y ha permanecido inédita hasta hoy tras haber sido rescatada del Archivo Estatal Ruso de Historia Política y Social, en los