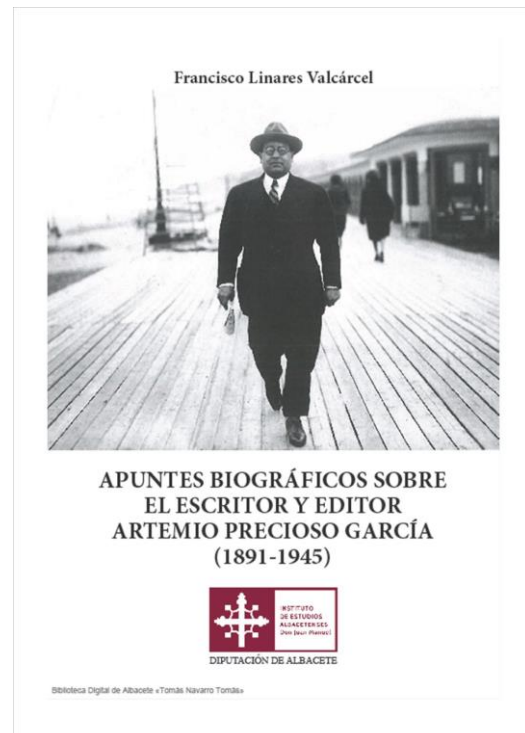


expedientes relativos a las Brigadas Internacionales. Gabriel García Maroto, artista, tipógrafo, escritor y editor, hizo uso no solo de las letras sino también de las armas durante la guerra civil, como tantos otros intelectuales de la época. En la retaguardia, ejerció como Subcomisario General de Propaganda y dirigió el Taller de Artes Plásticas de la Alianza de Intelectuales y Artistas Antifascistas de Madrid; en el frente, se batió contra las tropas de Franco y resultó herido en noviembre de 1936. En Girón, fechada un año después, destila su experiencia bélica como comisario comunista. Es un libro de propaganda política, una hagiografía de los comisarios que recorrían los frentes instruyendo y arengando a los soldados y que cumplían la función de ser los ojos del Partido entre las tropas. Maroto quiso insuflar a su personaje Girón del lirismo que desprende un clásico como *La caballería roja*, de Isaak Bábel, cuya primera edición española publicó e ilustró él mismo en 1927 en su editorial Biblos.

Gabriel García Maroto nació en 1889 en La Solana, CR, y murió en su exilio mexicano en 1969. Fue pintor, dibujante, tipógrafo, editor y escritor perteneciente a la generación del 27. Se trasladó a Madrid en 1909, donde fue becado por la Escuela de San Fernando para hacer un viaje de formación en Italia. Durante los años veinte publicó varios libros de dibujos (Madrid visto por un pintor, Andalucía vista por el pintor Maroto, La España mágica...) y el Almanaque de las Artes y las letras para 1928. Su labor incesante le llevó a América, donde vivió entre 1928 y 1934 en México, Nueva York y Cuba. Fundó la editorial Biblos, donde imprimió entre otros sus libros de dibujos, de los que emanaba una poesía y un hálito agreste que desprendían la delicada gracia de una obra de arte.

El cultural



Francisco Linares Valcárcel: Apuntes biográficos sobre el escritor y editor Artemio Precioso García (1891-1945)

Inst. de Estudios Albacetenses, 2021

El salón de actos de la Diputación de Albacete acogió una nueva conferencia del ciclo de Aluex. Francisco Linares Valcárcel, doctor en Filología Española y escritor, tituló su charla Apuntes biográficos de Artemio Precioso: Un editor y periodista hellinero en el Madrid de los años 20.

¿Por qué recuperar la figura de Artemio Precioso?

El departamento de Filología del Instituto de Estudios Albacetenses quiere recuperar algunos autores de la provincia que, en un momento determinado tuvieron bastante protagonismo y han sido olvidados por múltiples razones. También coincide con un libro que tengo en imprenta, una