



Eugenio Arce Lérída

La raíz y el vuelo

Mahalta Ediciones, Ciudad Real, 2022,
172 páginas

Mahalta Ediciones nos sorprende con una nueva colección dedicada a la narrativa que ha inaugurado Eugenio Arce Lérída. Nació en Torrenueva, en el extremo suroccidental del Campo de Montiel, pasó su infancia y juventud hasta los 19 años, en el municipio con el que linda hacia el oeste, nos referimos a Santa Cruz de Mudela. Conoció duramente las tareas del campo, viajó por otras ciudades españolas gracias a una oposición en Tráfico, se diplomó en Trabajo Social y

ha sido presidente del Grupo Literario Guadiana en Ciudad Real.

Ha escrito seis poemarios, el primero en 1998 y el último en 2018, últimamente, Manxa, revista del grupo antes citado, sacó a la luz un cuaderno monográfico titulado *Arquitectura del alma* (2022) donde recoge sus poemas premiados. Respecto a sus libros de relatos, que es lo que nos interesa destacar, ha publicado previamente dos libros, el primero de ellos: *Irreal como la vida misma* (XIII Premio de Cuentos "Carta Puebla", Miguelturra, 2010), y el segundo, *Puentes sobre mi bahía* (2020), que recogía 25 relatos que me gustaron algunos de ellos, por su sencillez y naturalidad. El tercero nos lo ofrece Mahalta, contiene un total de 26 relatos y lleva por título *La raíz y el vuelo*, el prólogo lo ha realizado Antonio L. Galán Gall, director de la Biblioteca de la UCLM y novelista, que resalta "la increíble fertilidad literaria de Eugenio, y la incuestionable calidad de su obra" basada en la cantidad de galardones recibidos, aunque no cabe duda que el mejor premio que puede recibir el autor es ser leído y comentado.

Si nuestra sociedad hasta los años ochenta ofrecía una clara dualidad campo-ciudad, posteriormente con los unifamiliares, el campo se urbanizó y la ciudad se ruralizó, originando la conexión urbano-rural o rururbanización. Arce ha querido ofrecernos en su obra la dualidad vivida, es decir, una primera parte claramente referida al campo y una segunda que se enmarca en las ciudades españolas y su problemática.

En la primera parte, *La raíz*, los trece relatos que lo componen tienen a La