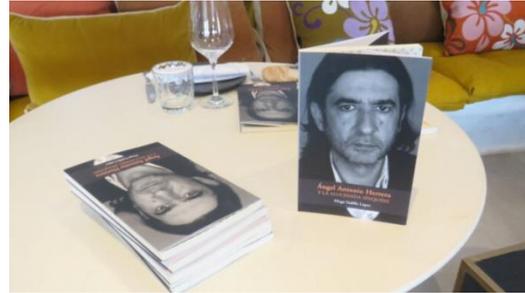


presencia de una imaginería religiosa inquietante ("El cuarto del terror/era el confesionario/aunque a veces también pudiera ser/el desván de los juegos"). Atento al conocimiento de la metáfora, que crea con elegancia y profundidad maravillosas ("Por las tardes/la luz se desprende de sus hojas menores/y se queda con el tronco desnudo...") Alfredo participa también de la búsqueda de la síntesis del lenguaje poético y consigue destilar perlas como ésta: "Una gota de agua/en cuyo centro/anida/la tormenta". Queda, por supuesto, realizar un análisis que dé cuenta de tantos buenos poemas, ejemplarmente contruidos a partir de un conocimiento del ritmo poético fuera de toda duda. Baste señalar que si hay algo que la poesía deba asumir como labor inexcusable podemos encontrarlo entre estas páginas luminosas. Un ejercicio que merece la pena realizar. Versos como estos lo exigen: "A veces sobreviene/un ligero descenso de la nube/y todo lo que era claro e/incluso lo que ardía/queda envuelto en un aire/de irrealidad tan fuerte/que se vuelve dudosa hasta/la vida".

La segunda parte, "Adagia andante", homenaje particular a los Aforismos de Wallace Stevens, es un conjunto de sentencias sobre la poesía que constituye una gozosa catarata que me gustaría comentar en otro momento, consciente de la necesidad de transitar esa aventura maravillosa. No se lo pierdan. Poesía necesaria. Disfrute sin fin y sin medida.

José Julio Sevilla Bonilla, en FB 11-3-2022



Diego Vadillo López: Ángel Antonio Herrera y la alucinada

sínquisis

Ed. Manuscritos, Madrid, 2021

Se ha presentado en Cultura Commodore, en la Plaza de la República Argentina, número 5, el primer estudio de la obra literaria del poeta y periodista Ángel Antonio Herrera (1964), que ha llevado a cabo el profesor de lengua y literatura española Diego Vadillo y que lleva por título "Ángel Antonio Herrera y la alucinada sínquisis" (Ed. Manuscritos, 2021), que ha contado en su puesta de largo con el periodista y escritor David Felipe Arranz y el propio Ángel Antonio Herrera.

Arranz abrió el desayuno refiriéndose a Ángel Antonio Herrera como "el mejor columnista que hay en España en estos momentos y el heredero natural de Umbral", ya que en sus columnas hace "poesía del periodismo": "en esta vorágine hacer prosa poética de la noticia, de la crónica urgente y reposo de la prisa informativa es algo heroico de lo que todos debemos aprender y que solo saben hacer los grandes maestros como Ángel", ha señalado, tras puntualizar que "Herrera dignifica siempre la crónica social y lo rosáceo".

Sínquisis

Para Vadillo la obra del autor es un "viaje deslumbrante por los senderos de la