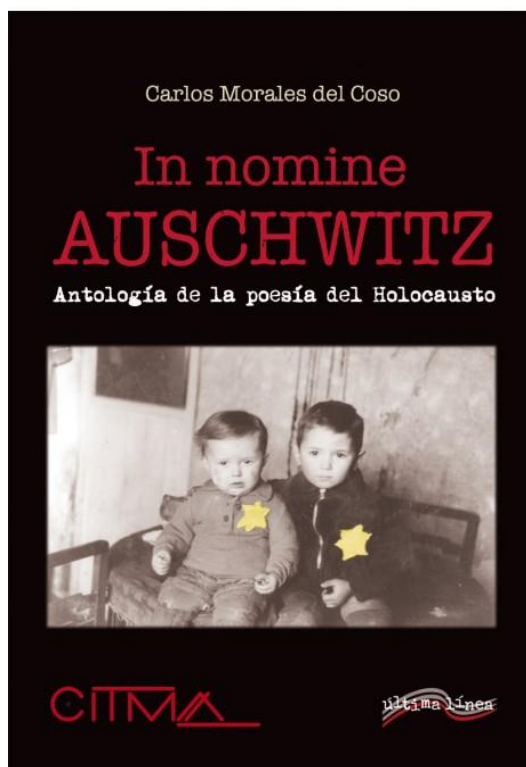




Carlos Morales del Coso

Antología de la poesía del
Holocausto. *In nomine Auschwitz*

Ed. Última línea (Málaga) y CITMA
(Madrid); 2022; 510 pags.

Puede decirse que este es el trabajo que ha llevado a su editor media vida. Un esfuerzo titánico y necesario, porque pese a ser el Holocausto (la sistemática exterminación que los nazis llevaron a cabo sobre el pueblo judío en los años 40 del siglo pasado) un acontecimiento central del siglo XX, se la había prestado poca atención en el campo de las manifestaciones literarias que ese hecho suscitó; que no fueron pocas.

El conquense Carlos Morales ya merecería pasar a la historia de las Letras por su tenaz esfuerzo en mantener y desarrollar el trabajo de Carlos de la Rica al frente de El toro de barro, la estupenda colección de poesía que el cura y poeta había comenzado desde su pueblo de Carboneras de Guadazaón. Morales tomó el testigo a la muerte de De la Rica, y continuó esa línea, configurando una de las editoriales más prestigiosas de ese género literario para el conjunto de España.

Pero además de eso Carlos siempre estuvo interesado en el ámbito hebrero-palestino, sin sectarismos de ninguna clase, y propició encuentros y publicaciones de poetas de ambas culturas. En 2004 había fundado, junto con el poeta Jaime Vándor, la Biblioteca del Holocausto, y ya desde entonces, o puede que antes aún, empezó (empezaron) a recopilar materiales para esta ingente antología que finalmente ahora puede ver la luz.

El libro se abre con un buen prólogo a cargo del escritor y crítico literario Rafael Narbona que lo comienza con una afirmación contundente: “La poesía fue la balsa que mantuvo a flote a muchos deportados en ese gigantesco naufragio llamado Shoah....”. Y añade más adelante: “Para muchos, la poesía fue la palanca que les permitió preservar o establece su dignidad”.

Sigue luego otra nota del historiador Fernando Navarro, presidente de del