

Centro de Investigación sobre Totalitarismos y Movimientos Autoritarios -CITMA-, una de las entidades coeditoras del libro.

En una breve nota inicial, el compilador de la obra, Carlos Morales, confiesa que fue el propio De la Rica en su lecho de muerte quien le animó a emprender esta tarea, y las vicisitudes de la misma duran te estos casi 25 años.

Y a continuación viene ya un muy extenso trabajo, de unas 200 páginas, del propio Morales, en el que va desgranando el contenido de la Antología. Comienza afirmando que “se tardó en hablar del Holocausto” y analiza ahí los retrasos en la literatura europea hasta que el Holocausto hace acto de presencia en ella; a continuación analiza las producciones cinematográficas sobre el fenómeno; después la novela y el teatro, para pasar ya, con más detenimiento, al análisis de la poesía que es el tema que articula todo el libro.

Morales agrupa a los poetas que escribieron sobre el Holocausto en dos grandes apartados: “Los poetas que no pudieron sobrevivir a la catástrofe” y “La Shoah en la poesía de quienes no la vivieron”.

En el primer grupo los nombres nos resultan bastante desconocidos, para un lector español medio, si exceptuamos al francés Robert Desnos. En el segundo bloque, mucho más numeroso, junto a nombres también no muy conocidos por estas tierras nos encontramos con algunos que sí lo son,

tales como: Primo Levi; Nelly Sachs (premio Nobel en 1966) León Felipe; Salvatore Quasimodo, Anne Sexton, Silvia Plath; el propio De la Rica, Paul Celan; Elie Wiesel; el ruso Evtuchenko; el catalán Margarit; o la israelí Margalit Matitiahú, entre otros muchos.

Morales responde así a su propia pregunta (¿existió realmente una poesía del Holocausto?):

“Tras la lectura de lo hallado, y más allá de la complicidad temática, no parece que existiera un conjunto de características comunes que nos permitan hablar de la vigencia de un tipo específico, semejante al que nos autoriza a hablar, por ejemplo, de la poesía del Romanticismo o de la poesía existencialista. Fue tan extrema la diversidad de los planteamientos estéticos de todos los poetas encontrados y tan extensa la habida entre las experiencias vitales sobre las que levantaron su voz dentro y fuera de los campos, que se nos hace difícil hablar de una poesía distinta en su conjunto”.

Un libro pues fundamental para valorar, desde la Poesía, el peso de uno de los acontecimientos más relevantes de la historia del siglo XX.

Ha sido editado por Ed. Última línea (Málaga) y CITMA (Madrid). En este enlace puede solicitarse un ejemplar: <https://www.ultimalinea.es/totalitarismos-y-autoritarismos/139-in-nomine-auschwitz-9788418492167.html>

**Alfonso González-Calero**