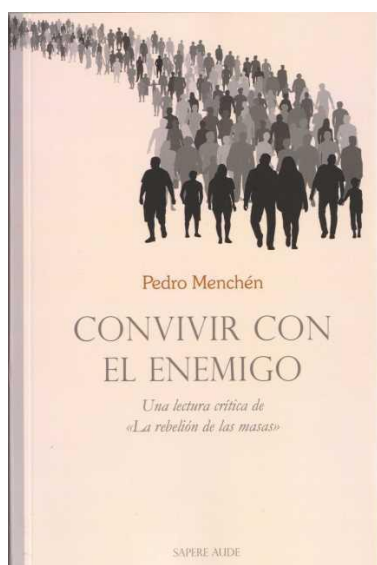




Pedro Menchén: Convivir con el enemigo. Una lectura crítica de 'La rebelión de las masas'

Ed. Sapere Aude; Oviedo, 2021; 316 pags.

En octubre de este año que se encamina a su extinción, la editorial Sapere Aude ha puesto en circulación el libro "Convivir con el enemigo" del escritor de Argamasilla de Alba (CR) Pedro Menchén. Menchén ha publicado "¿Alguien es capaz de escuchar a un hombre completamente desnudo que entra a medianoche por una ventana de su casa?", "Buen viaje, muchacho", "Una playa muy lejana", "Te espero en Casablanca", "Y no vuelvas más por aquí", "Horrores cotidianos en el Miami Beach Hotel", "Escrito en el agua", "Labios ensangrentados", "Un señor de Washington", "Viaje a Texas con un señor de Kentucky", "Diario de un señor frustrado" y "Ortega y Gasset y Antonio Machado", entre otros textos, aparte de haberse ocupado de la edición de varios libros, entre los que citaría "Mi amistad con Gregorio Prieto" de Pascual-Antonio Beño, "Poemas, obra lírica completa" o "Epistolario maldito".

Hace un par de años que sigo de cerca a Pedro Menchén, y, si la vida nos lo permite a ambos, continuaré leyéndolo mientras pueda. Porque, Menchén, aparte de un gran narrador, poeta y ensayista, es un lector empedernido y eso se nota y mucho en su decir certero, consultivo, además de en las referencias a las que alude cuando afirma o sentencia, en las que hay un poso de estudio y exhaustiva investigación dignas de encomio.

"Convivir con el enemigo", tal como se define en el subtítulo, es una lectura crítica de "La rebelión de las masas" de José Ortega y Gasset. Y no crean que es fácil superar las vicisitudes que suponen enfrentarse a semejante texto de culto y además salir airoso del intento. Ya de por sí, el solo hecho de afrontar "La rebelión de las masas" para analizar con ojo crítico al filósofo, ensayista y político Ortega y Gasset, uno de los componentes de lo que se vino a llamar novecentismo, una corriente estética situada entre la generación del 98 y la del 27, que incluiría aparte del citado a Manuel Azaña, Rafael Cansinos Assens, Eugenio d'Ors, José Bergamín, Juan Ramón Jiménez, Pérez de Ayala o Gabriel Miró entre otros, es una empresa que no todo el mundo iniciaría. Pero, Pedro Menchén lo ha hecho y yo diría, sin envoltorio alguno, que con éxito.

El libro se compone de dos partes, la primera contiene la lectura que Menchén hace de "La rebelión de las masas" de Ortega, y, la segunda, una serie de adendas en las que el escritor repasa minuciosamente lo que sobre dicha obra han manifestado otros analistas, bien para ensalzarla, para hacer alguna aclaración sobre un punto determinado o, en pocos casos, muy pocos, denostarla. Ahí, en esa segunda parte, aparecen las opiniones sobre "La rebelión de las masas" de J