

A la que le ofrecen un trabajo en una mansión...

Sí, es un trabajo de institutriz, algo muy frecuente en la época victoriana. Irá allí a educar y cuidar a la niña de la familia. A partir de su llegada a la mansión empiezan a ocurrir cosas extrañas, sonidos, cosas que cambian de sitio. Ella es la única que puede verlo y toda la trama se desarrollará a partir de ahí.

¿En qué género la incluiría?

Diría que es una especie de novela de misterio, de detectives, aunque la detective es la protagonista, por lo tanto no tiene esas dotes.

¿Vuelve la moda de la época victoriana?

Sí como Los Bridgerton. Yo la he ambientado en la época victoriana porque, básicamente es mi especialidad, ahora mismo estoy haciendo un doctorado en Literatura Victoriana y como me gusta, escribo sobre eso.

Está escrita en un mes, aproximadamente, porque en esa época estaba trabajando y tenía hora y

media de ida y otro tanto de vuelta a ese trabajo, en el cercanías de Madrid, y aproveché para escribirla en el móvil. También en los descansos entre clases, en una agenda, porque ejercía como profesora. La escribí entre el móvil y la agenda.

¿Contenta con el resultado?

La verdad es que sí, porque la gente que la ha leído me dice que no es la típica novela de detectives, porque es el lector el que tiene que sacarlo. Entiendo que una novela de misterio, victoriana, no es lo que más se lleva, pero que se lea es lo importante, a mí me hace muy feliz.

¿Fue difícil publicar?

Siempre es difícil publicar, pero en este caso, la editorial me respondió relativamente rápido y el proceso fue bastante sencillo.

¿Qué planes literarios tiene a corto plazo?

Ahora estoy con la segunda parte de mi tercera novela, que aún no está