

Pronto se firmará el convenio

La ampliación del Museo, cada vez más cerca

La ampliación en 2.000 m² del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, bajo la Plaza de Ronda, está ya muy cerca, ya que durante el mes próximo el Ayuntamiento de Cuenca y la Fundación Juan March firmarán un «sencillo convenio» que lo hará posible. Un nuevo espacio que convertirá al Museo en un centro de arte vivo.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Hace unos días que el alcalde de nuestra ciudad, José Manuel Martínez Cenozo, anunciara que sería en el próximo mes de abril cuando se firmaría el esperado convenio entre el Ayuntamiento de la capital y la Fundación Juan March, que traerá la ampliación en 2.000m² del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, una de las joyas del arte abstracto español, que se instalara en Cuenca de la mano del pintor y mecenas Fernando Zóbel.

Sabemos además que la Fundación Juan March se encuentra trabajando a pleno rendimiento en la elabo-

ración de este convenio que, en palabras de José Capa, director de exposiciones de la Fundación Juan March, «es muy sencillo».

El sueño del Museo de Arte Abstracto Español, ubicado en las Casas Colgadas, se mantiene después

de haber superado la polémica sobre si debería de ampliarse a expensas de ocupar el espacio del restaurante Casas Colgadas o no. El resultado final del debate ha traído el entendimiento y la comprensión, y se ha pensado en la coexistencia de ambos espacios sin necesidad de que ninguno se vea mermado en importancia.

Fue el 1 de julio de 1966 cuando se inaugura el Museo de Arte Abstracto

El resultado final del debate entre el restaurante o la ampliación del Museo de Arte Abstracto Español «ha sido muy interesante» y se ha logrado una solución idónea para ambas partes



La entrada al Museo resulta ya muy familiar con esta escultura de Eduardo Chillida. (Abesti Gogorra IV. San Sebastián, 1925)



La tienda del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca será también ampliada.

Español de Cuenca con una foto que daría la vuelta al mundo, y que es siempre documento gráfico de referencia a la hora de mostrar los rostros de los jóvenes artistas que se agrupaban en Cuenca bajo la denominación de grupo El paso.

Esta ampliación, de la que poco sabemos, sí que es cierto y seguro que se realizará en la parte inferior de la Plaza de Ronda. Lo que no lograremos imaginar será el resultado final, si será algo parecido, pero en pequeño, a la ampliación del Museo del Louvre en París, o qué. Después de la fir-

ma del convenio, los arquitectos tendrán que ponerse a trabajar y a imaginar cómo ha de ser ese espacio de 2.000 m².

Se continúa conservando aún el Museo primitivo, el que abrió sus puertas en 1966, y que se vio ampliado en 1978. «Mínimos movimientos de obras no han afectado, en lo sustancial, al ejemplar maridaje que en estas salas fundacionales se produce entre arquitectura secular y una pintura moderna», explica Juan Manuel Bonet, crítico de arte y prologuista del catálogo 'Museo de Arte Abstracto