



‘ENCUENTROS CON EL JAZZ’

y suspensiones

Joe Lovano se vio obligado a suspender su concierto en Cuenca.



Sinne Eeg en el Teatro Auditorio de Cuenca. Foto Eva Rus.



Un ‘Encuentros con el Jazz’ minimizado.

Cambiamos completamente de ámbito y de marco para abordar lo que fue un ‘Encuentros con el Jazz’ que se presentaba interesante sobre el papel aunque finalmente resultó notoriamente mermado. El motivo, la suspensión a última hora de concierto de Joe Lovano previsto para el jueves 4 de noviembre (al parecer, el saxofonista estadounidense sufrió una aparatosa caída). Lógicamente, el accidente también afectó al resto de su gira española, ya que tenía programadas actuaciones en Madrid en el marco del Festival de Jazz de la capital y en Barcelona. Una auténtica lástima, en definitiva, ya que se trata de un músico de categoría contrastada cuya baja condicionó un festival que imprime un tono diferente al otoño musical conquense. Esperemos que, para el invierno, se propicie otra cita con una propuesta *jazzística* de entidad que satisfaga al pequeño pero vivo y creciente núcleo de aficionados a este estilo. No hay que olvidar que, para muchos teóricos, el *jazz* se ha convertido por derecho propio, compositores, músicos, discografía, nivel interpretativo, llegada y seguimiento, en la auténtica música culta del s. XX y del s. XXI.

Sinne Eeg, un directo desigual

En el otro evento que componía el cartel, la cantante Sinne Eeg abrió el ciclo el viernes 23 de octubre junto al pianista Abe Rábede, el baterista Martin Andersen y el contrabajista Pablo Martín Caminer. Lo primero a comentar es la buena respuesta del público conquense, ya que en torno a 300 espectadores se dieron cita en la sala del Paseo del Huécar en lo que supone un pequeño avance con respecto a otros conciertos de ediciones anteriores. Lo cierto es que la cantante danesa ofreció un recital un tanto desigual. Su voz, de registro medio, fue mejorando conforme se desarrolló la velada. Comenzó un tanto difusa en una primera sección de tono pausado, amable y cálido aun un tanto plana en general. En este arranque, es mencionable en lo negativo la versión en inglés que realizó de *Manha de Carnaval* alejándose en demasía de su *tempo*, carácter y estética. Se trata del bellissimo tema principal de la película *Orfeo Negro* de Marcel Camus (1959). Compuesta por Luiz Bonzá y Antonio Maria, en el *film* era interpretada por Vinicius de Moraes. Lo cierto es que está considerada una de los mejores ejemplos de la *bossa nova*. El número de versiones que se han grabado de la misma es enorme, ya que muy pronto se convirtió en un *standard* de gran calado entre músicos de inquietudes muy diversas. Retornando a nuestro concierto, en la parte central la propuesta subió enteros y ganó en frescura. En ella se centró en algunas de las canciones que componen su discografía. Mostró una mayor potencia y capacidad de transmisión dentro de una propuesta descriptiva, sugerente y de buen tono en la que, como ocurrió en los primeros momentos, destacó Ábe Rábede entre improvisaciones virtuosistas y de amplias referencias. En la recta final volvió a descender la línea, aunque por fin llegó el solo del baterista Martin Andersen (como el contrabajo y hasta ese momento, había cumplido únicamente una función de acompañamiento). En definitiva, un directo agradable aun un tanto sinuoso al que las circunstancias ha situado como única referencia *jazzística* del trimestre. Esperemos que, en próximas fechas, podamos hablar de un nuevo evento protagonizado por un artista de prestigio.