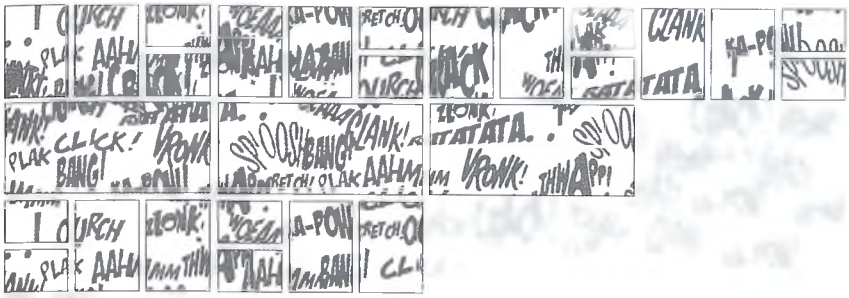


sin comic sans

Por Juan Ángel Martín Mota
Viñetas Colgadas
a.v.c.c@hotmail.com
http://www.vinetascolgadas.blogspot.com

Pyongyang,
Interiores de una potencia nuclear

Ahora que aparece de nuevo Corea del Norte en la prensa con motivo de su probable proyecto de armamento nuclear me viene a la memoria este cómic. Precisamente a través de este tebeo se puede conocer la vida en el interior del país.

La obra del quebequés Guy Delisle es sobre todo un documental contado en primera persona. El estudio de animación donde trabaja lo envía para supervisar el trabajo de los coreanos, cosas de la globalización, según nos confiesa. *Pyongyang* (Astiberri, 2005, 18 euros) cuenta su estancia en Corea, pero los asuntos personales y de trabajo quedan en segundo plano pasando a un primer plano historias sobre aquel país: anécdotas, noticias y alguna lección de historia.

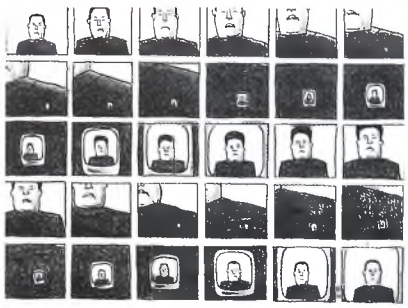
Poco se sabe sobre este país tan pobre e impermeable que parece vivir de espaldas al mundo. Se sabe que está gobernado con puño de hierro por la única 'dinastía comunista' del mundo, que es uno de los principales receptores de ayuda humanitaria y que tiene un ejército temible. Por si a alguien se le olvida este último punto, la dictadura de Kim Jonh-Il hace de vez en cuando alguna demostración de su poderío militar.

La lectura de *Pyongyang* es el camino más corto para conocer de primera mano lo que sucede dentro del país, al estilo de 'Castellano-manchegos por el mundo'. Guy Delisle nos lo narra con un agudo sentido de la observación y respeto, pero con el inevitable asombro que causa a un occidental las costumbres de aquella tierra.

No es para menos. Más que otro país, Corea del Norte parece otro planeta. El régimen hace esfuerzos enormes para mantener viva su propia mentira, hacer creer a los de dentro que son la envidia del mundo entero y a los de fuera que aquello es el 'paraíso socialista'. Con este fin derrochan unos medios que no les sobran, precisamente. Las mentiras, las contradicciones y la propaganda parecen tener a la población 'programada'. Uno no puede dejar de hacerse la misma pregunta que el autor: "¿Ellos de verdad se lo creen o están aterrados?".

El estilo narrativo y gráfico están completamente al servicio del mensaje del documental, incluso tiene dibujos esquemáticos para explicar determinados artilugios y lugares. Es un dibujo sencillo pero expresivo que consigue transmitir. Un cómic muy recomendable.

Notas sobre el autor.
De origen canadiense, Guy Delisle ha trabajado en distintos estudios de animación en Canadá, Francia, Alemania, China y Corea del Norte. En nuestro país ha publicado varias novelas gráficas: *Shenzhen, Pyongyang, Crónicas Birmanas y Cómo no hacer nada*. Todas ellas de la editorial Astiberri.



novedad

20 aniversario de la caída del Muro de Berlín

El Muro. Crecer tras el telón de acero

Autor: **Peter Sís**
Año de publicación: **2009**
Editorial: **Norma**
Edición: **álbum cartoné 52 páginas color**
Precio: **16 €**

¿Tanto ha cambiado el mundo? Al parecer sí. Bueno, tras leer *El Muro*, estoy seguro de que ha cambiado muchísimo, por lo menos para los países de Europa del este, aquellos que estuvieron tras el telón de acero y que ahora, 20 años después, celebran su caída.

Tanto ha cambiado que es muy difícil hacernos entender cómo era la vida entonces. Para aquellos que hemos nacido en países democráticos, que no sabemos lo que es vivir en una dictadura y damos nuestras libertades por sentado es complicado comprender hasta que punto un Estado autoritario trata de controlar los destinos de sus ciudadanos. ¿Cómo le explicarías a alguien que cree que la libertad es inherente al hombre y sus derechos individuales son inviolables que las cosas no siempre han sido así? ¿Cómo le explicarías que has crecido en un sitio tan gris que ponerse unos pantalones vaqueros estaba prohibido?

Si eres un tipo como Peter Sís, que llevas toda la vida expresándote a través de tus dibujos, el resultado de esta explicación es este magnífico libro: *El Muro. Crecer tras el telón de acero.* No es un cómic al uso o por lo menos lo que yo entiendo por cómic: una narración gráfica en la que los diálogos de los personajes se encuadran en 'bocadillos' y sus acciones en viñetas. Más bien creo que se trata de un libro ilustrado. Pero bueno, sin entrar en tecnicismos, su lectura merece la pena de todas todas. Es una obra didáctica muy aconsejable tanto para los que han conocido dictaduras, y este libro les traerá recuerdos olvidados, como para los que no las han conocido y entiendan y valoren la situación actual. Al pasar la última página me he sentido afortunado de vivir en la España de la democracia.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. N.º 667, 14/11/2009.