

CINE

V Festival Comarcal de Cine de Montalbanejo



La Asociación Cultural Tractor Films organiza este festival que alcanza ya su quinta edición y que cuenta entre sus objetivos con la creación de una filмотeca comarcal. Para esta convocatoria se han recibido aproximadamente trescientos cortos agrupados en distintos bloques como 'Hecho en Castilla-La Mancha' o 'Jornadas Infantiles de Cine de Educación y Valores'.

El mejor director resultó ser Dani Campos por su obra 'El canto del grillo', mientras que el premio al Mejor Corto Regional fue a parar a 'Catarsis', de Daniel Chamorro. Fernando Marinero se alzó con el premio al Mejor Corto y el premio del Público por 'Háblame bajito'. El premio a la Originalidad fue para 'El póstumo' de Ángeles Maeso y 'Jesús, mi Jesús' de Olazt Arrollo y Charly Planell obtuvo el premio al Mejor Guión.

TEATRO AUDITORIO

'Una pareja de miedo'

Pasadas las Ferias, el Teatro Auditorio prosiguió con su programación festiva con la representación los días 27 y 28 de la comedia de Charles Ludiam 'Una pareja de miedo (El misterio de Ira Vamp)', dirigida por Jaime Azpilicueta. El mayor atractivo de la obra residía en sus intérpretes. Por un lado Josema Yuste, conocido por sus intervenciones con Martes y Trece, y por otro lado Florentino Fernández, también popular por sus intervenciones televisivas, que a lo largo de la obra cambia constantemente de vestuario para incorporar la diversidad de personajes de la obra.

CERTÁMENES

XXV Certamen Nacional de Pintura 'Castillo de San Fernando' de San Fernando'

Bolaños de Calatrava (Ciudad Real) convoca su XXV Certamen Nacional de Pintura 'Castillo de San Fernando' dotado con importantes premios (5.000 y 1.700 Euros) para las mejores obras.

El plazo de presentación finaliza el 5 de septiembre y el procedimiento y la temática son completamente libres, pudiendo cada participante presentar hasta dos obras.



ÁNGEL LUIS MOTA

Mi atril

LIBROS PARA NO LEER

Óscar Wilde, tan encantador como para merecer de Borges ese calificativo, escribía que los libros se podían dividir en tres clases: los que hay que leer, los que hay que releer y los que no hay que leer nunca, y señalaba que este último apartado era, sin duda, el más importante, porque indicarle a la gente lo que hay que leer es oficio complicado en el que entra en juego tanto la inclinación como el gusto, pero señalar las obras de las que el presunto lector se debe apartar es una labor casi de caridad por lo que tiene de evitar a los semejantes de sufrimientos y padecimientos.

Wilde hablaba de su siglo como de una época "en que se lee tanto, que ya no tiene uno tiempo de admirar, y en que se escribe tanto, que ya no tiene uno tiempo de pensar". El escritor, tan escéptico en tantos temas y aspectos, se mostraba aquí extrañamente bienintencionado al especular con que la lectura era algo común y habitual, algo que, por desgracia, no se corresponde con la realidad, y menos todavía por estos pagos en los que entre analfabetos reales y funcionales el número de lectores alcanza porcentajes más que reducidos.

Soy de los que no coinciden con Cervantes cuando afirmaba que todo libro tiene algo aprovechable. Soy de los que piensan que leer no siempre es menester favorecedor y que hay mucho de evangelización paternalista y demagógica alrededor del asunto. La actividad de leer puede ser buena, creativa y estar dotada de mil aspectos positivos pero, en ocasiones, puede ser tan nefasta como seguir cualquier programa televisivo de esos especializados en la bragueta, que no en el corazón, de los famosos. Y es que toda generalización es siempre odiosa, además de falsa.

Por eso, ahora que con el nuevo curso se prodigan en los quioscos los coleccionables de todo tipo y condición, propondría uno que llevara por título "Las obras de la literatura que nunca deberá leer", que aparecería semanalmente, como todas, y completaría un panorama de todos aquellos engendros literarios cuya lectura hay que evitar. Habrá quien opine que es innecesaria y que nadie la iba a comprar porque nadie la iba a leer, ¡como si las otras colecciones y coleccionables las leyera alguien!

Es más, igual por el espíritu de contradicción estas eran las más leídas, pero ese es un riesgo que habrá que afrontar.