

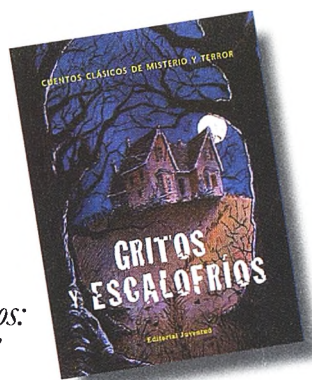
Infantil *

Gritos y escalofríos: cuentos clásicos de terror y misterios

Varios Autores. Juventud, 2009.

Signatura: ZZ-Cuentos miedo.

Trampillas, ataúdes, voces extrañas y risas escalofrías: son algunas de las cosas extraordinarias que vas a ver y a oír en esta nueva recopilación de cuentos clásicos de terror y misterio, escritos por más de veinte autores elegidos entre los mejores de la literatura universal. Aquí encontrarás clásicos espeluznantes como *El ladrón de cadáveres*, de Robert Louis Stevenson, y disfrutarás de nuevo con la historia de Hansel y Gretel, pero contada desde el punto de vista de la bruja. Descubrirás nuevas historias de terror como *Primero las orejas*. Si prefieres una historia de belleza y de misterio que te hiele la sangre, en *La puerta del muro* de H.G.Wells te hablará de un hombre al que la visión de una puerta verde que da a un jardín encantado, le persigue toda su vida. Y también encontrarás humor, en historias como "Q", un cuento parapsicológico sobre lo psobrenatural de Stephen Leacock.



Leyendas de Cuenca

'Leyendas conquenses', de María Luisa Vallejo. Signatura: CU 398.2 ley y CU-3657.

'Historias y Leyendas de Cuenca', de Miguel Tirado Zarco. Signatura: CU 398.2 his-2.

El cristo del pasadizo, Leyenda de la casa de las rejas, La cruz de los Descalzos (página 22 de este mismo especial), La cruz del convertido o La piedra del caballo. Todos ellos son nombres que pertenecen a la cultura popular conquense, rica en leyendas, y que fueron recogidas primero por María Luisa Vallejo en diferentes tomos entre 1962 y 1982.

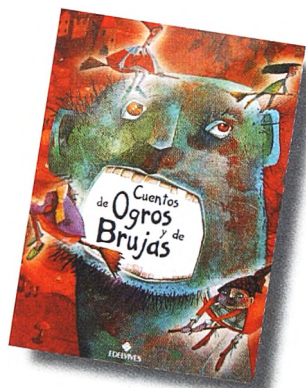
Ahora es el también conquense Miguel Tirado Zarco, quien ha actualizado y ampliado esas historias populares en las que, habitualmente, la vida y la muerte, lo cristiano y lo pagano, se enfrentaban terminando con una ejemplarizante lección para el incrédulo o infiel. Estas narraciones también pueblan nuestra provincia como es el caso de la que narra la historia de Juan Merchante y *El hombre de la capa negra*, que da nombre a una leyenda que se desarrolla en Huélamo. Sin duda, estos días constituyen un buen momento para la lectura o relectura de cualquiera de ellas.

Cuentos de ogros y de brujas

Varios Autores. Edelvives, 2001.

Signatura: I-Edelvives.

Diez historias de ogros y de brujas, cuentos clásicos y relatos contemporáneos para temblar de miedo y de placer, para reír, para llorar y para soñar. *Ondina y el Príncipe*, *Ventura Laventura*, *Kishimo-jin*, *El ogro y el animal desconocido* o *Lanka, la isla de las brujas* harán las delicias de los lectores más pequeños de la casa y les iniciará en un género con el que disfrutarán y agrandarán su imaginación.



Audiolibros *

Clásicos para escuchar

Drácula, de Bram Stoker. *Frankenstein*, de Mary Shelly. *Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe.

Los audiolibros son una estupenda alternativa para disfrutar del género sin perder su atmósfera y especial. Pero además, son una puerta abierta para que los lectores invidentes puedan también acercarse a la lectura.

Curiosidad *

El diccionario del Diablo

Ambrose Bierce. Plaza edición, 2007.

Situado por muchos en el panteón de los grandes genios de la literatura de terror junto a Poe o Lovecraft, Bierce (1842) nos legó un documento en el que se convierte en un diabólico lexicógrafo para con la excusa de utilizar el Diccionario del Diablo burlarse del orden preestablecido, de las instituciones honorables y de todo aquello que hoy podríamos calificar como políticamente correcto.

En su peculiar diccionario la *paciencia* es una "forma menor de la desesperación, disfrazada de virtud", la humildad es la "paciencia inusitada para planear una venganza que valga la pena", el *pagano* es un "ser descarriado que incurre en la locura de adorar lo que puede ver y sentir" y las *virtudes* son "ciertas abstenciones".

