



# Cine y TV



## Crónicas de Cuenca

## Clásicos

## Made in Spain

**En** la oscuridad de una sala de cine o en la penumbra de tu salón, el miedo sabe mejor. Ya sea a base de efectos especiales, con vomitonos de *blatiblat* o con neblinas imposibles, el género parece hecho a la medida del medio y hasta las series se apuntan a la moda. Lo cierto es que el celuloide, aunque sea a base de adaptaciones literarias, ha ejercido como ningún otro medio de creador de lugares comunes y catalizador de miedos. Por eso, en estas páginas tampoco podía faltar una buena dosis de terrores cinematográficos y televisivos.



### Roger Corman

#### Poe en Technicolor

En los años 60 irrumpe en el género de terror un interesante cineasta, Roger Corman, que es capaz de insuflar vida propia a las historias de Edgar Allan Poe. Su trabajo, muy teatral y artesanal, cuenta con exiguos efectos especiales (apenas la deformación de la imagen y filtros de color) a pesar de lo cual consigue transmitir toda la angustia y la claustrofobia de los relatos de Poe. Gran parte del mérito recae en el excelente Vincent Price (voz en off en el mítico *Thriller* de Michael Jackson o padre de *Eduardo Manostijeras*), que protagonizaría seis de las siete adaptaciones de relatos del maestro del terror que realizó Corman. *La caída de la casa Usher*, *La obsesión*, *El cuervo* o *La tumba de Ligeia* son algunas de estas joyas de lo barroco y de lo romántico. La irrupción del DVD hizo que muchos de estos clásicos de la serie B cobrasen de nuevo vida, pero ya en los 90, un ciclo de la 2 hizo las delicias de sus seguidores.

#### *El exorcista*, *El resplandor* y otras cosas del montón...

Si los monstruos de la Hammer nos divirtieron más que otra cosa, la cosa se puso seria con títulos como *La Semilla del Diablo*, *El Exorcista* o *El Resplandor*. Poco puede decirse de estos tres iconos del género salvo que nos lo hacen pasar entre mal y muy mal cada vez que los revisamos. Y estas pueden ser unas buenas fechas para volver a hacerlo.

Una de las claves del éxito de estas cintas es que aquí, al contrario de lo que sucede con el terror de 'monstruos', nos enfrentamos a la maldad misma, encarnada habitualmente por ese demonio que nos posee de una u otra forma. La sugestión y la duda razonable sobre la existencia de esa esencia del mal (si existe el bien...) es lo que lleva décadas aterrándonos.



### Terror adolescente

#### *La llamada de la sangre* y *la mirada de Japón*

Desde que soñamos con Freddy Krueger nada fue igual... *Scream* revivió en los 90 un género, el del tarado asesino, el chillido fácil y la masacre sanguinolenta que estaba olvidado. Y, casualidades de la vida, ahora sirve para reventar taquillas. La reciente *Jenifer Body* es uno de sus últimos exponentes.

*El círculo*, *La Maldición* o *Llamada perdida* son algunos de los ejemplos de la buena salud de la que goza el género en Japón. Tanto es así que incluso el estreno de los *remakes* yanquis se adelantan en las salas de cine a las cintas originales. Con historias inquietantes y apariciones espectrales, este cine se ha convertido casi en un subgénero propio.

#### De Los Otros a Rec

A pesar de no haber sido un género excesivamente cultivado en nuestro país, el terror goza de enorme salud y popularidad en los últimos años gracias a cintas como *Los Otros*, en la que Amenábar mostraba precisamente la cercanía que hay entre el mundo de los vivos y el de los muertos, de lo que hablamos en este especial. El éxito de *El Orfanato* (Paco Plaza) reafirmó el tirón del género, pero antes hay un director que se revela como la gran figura del género en nuestro país: Jaume Balagueró. De él son *Los sin nombre*, *Darkness*, *Frágiles* y las dos partes del fenómeno *Rec*.

En cuanto a la televisión, el éxito de *Hay alguien ahí* vaticina nuevas propuestas. Tampoco estaría de más revisar las *Historias para no dormir* (Narciso Ibáñez Serrador) y adaptarlas al siglo XXI.



### De serie

*Están entre nosotros*, *los veamos o no*. Desde las míticas propuestas de *Twilight Zone* o *Historias de la cripta* el género no gozaba de tan buena salud en la televisión. *Medium*, *Entre Fantasmas* o *Sobrenatural* son tres ejemplos de su éxito. En la primera (Cuatro, AXN), Allison DuBois (Patricia Arquette) es capaz de recibir el mensaje de los muertos y usarlo para resolver casos policiales. En la segunda, Melinda (Jennifer Love Hewitt) también es capaz de ver a los fantasmas de los fallecidos que aún están entre nosotros. Mientras que, en la tercera, los hermanos Winchester, Dean y Sam, se dedican a cazar a una amplia gama de fantasmas, monstruos y seres míticos que viven entre nosotros. En todas ellas hay un elemento en común: están entre nosotros, los veamos o no.