

► en todo lo que te ha podido fallar. Llegas a una actuación y el juego te falla en una cosa, lo que haces luego en casa es intentar buscarle una solución a ese fallo, luego volverás a hacerlo y seguro que te volverá a fallar en otra cosa que también intentarás remediar y hasta que no te falla en todo lo posible no controlas el juego y para manejarlo totalmente, dicho por los profesionales, habría que hacer un juego 300 veces al menos, presentado en público, entonces ya se puede decir que lo manejas bien.

¿Y ha habido algún truco que hayas tenido que dejar por imposible porque no te salía ni siquiera a fuerza de ensayar?

Sí, sí, eso sí que me ha ocurrido, hace ya alrededor de un año y pico compré algunos juegos atraído por el efecto que tienen en el público y te pones a ensayar en casa y ves que es imposible, ves que no puedes con él. Empiezas a echarle tiempo y no puedes, y definitivamente no puedes. Hay juegos que tengo desde hace mucho tiempo y que no los he presentado todavía en público, no tengo prisa tampoco, hasta que no los maneje, no llegaré a presentarlos en público.

¿Puede que los trucos más difíciles sean aquellos en los que aparecen animales?

Lo de los animales es difícil, es otra rama de la magia, pero yo de momento no trato mucho el tema de trucos con animales. Sí que tengo animales en casa para hacer magia pero todavía no me he atrevido con ellos, no he probado suerte.

Otra rama es el mentalismo ¿has probado suerte en ese tema?

Es otra rama de la magia, yo estoy empezando ahora con ello, todavía no lo había tocado y es un género que está muy poco cultivado en España. Tenemos una referencia clara con Anthony Blake, pero existen pocos, yo estoy empezando ahora con ello.

Para que haya un buen espectáculo de magia ¿qué trucos no pueden faltar?

Pues yo intento incluir siempre en mi repertorio de todo, monedas, billetes, manipulación con cuerdas, los clásicos con las cartas, pañuelos y algún juego de más impacto para el final, algo que llame la atención.

¿Y que truco incluyes en tu espectáculo

porque sabes que con ese te vas a lucir? Yo creo que mi truco final, la tormenta de nieve (tienen que verlo) es un buen final y tiene un buen apoyo de música. La música es un buen apoyo y atrae siempre.

¿Cuáles son las condiciones indispensables para ser un buen mago?

Para ser un buen mago son necesarias dos condiciones; vocación y constancia. Vocación porque te tiene que gustar, lo tienes que llevar dentro. Siempre que haces una actuación te pones nervioso y es bueno porque es señal de que te gusta lo que estás haciendo, que te preocupa la magia, quieres que todo te salga bien... Y luego constancia con esas horas de estudio, de preparación de juegos, de ver vídeos, analizar fallos..., todo eso. Y luego muchas veces me comentan que el talento, talento también hay que tenerlo, es importante, pero el talento por sí solo no vale para nada, tiene que ir acompañado de otras cosas como la constancia y la vocación.

Los magos, aparte de habilidad, tienen que tener mucha labia para poder entretener al público entre truco y truco ¿no es así?

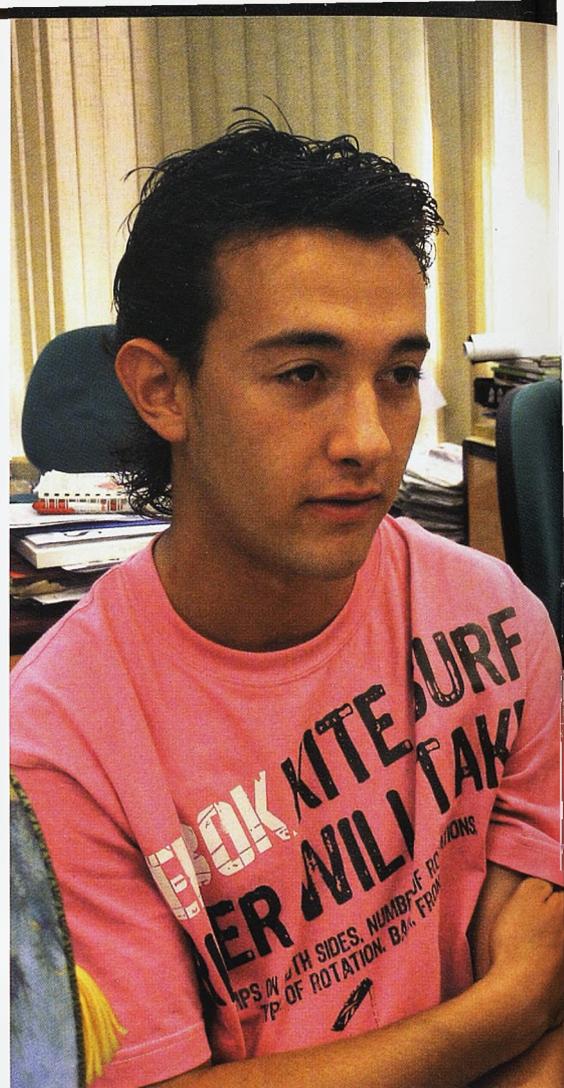
En la magia es imprescindible a la vez que estás haciendo un juego entretener al público, lo que es el juego te lleva muchas horas de ensayo, de práctica, es la parte de la magia que no se ve pero hace falta presentarlo en el escenario contando en ocasiones algunas historias de tu invención y acoplar ambas cosas: el entretener a la gente a la vez que haces magia para pasar un rato agradable.

¿Historias para entretener que también se ensayan o se improvisan sobre la marcha?

La charla parece que sale al azar, o eso tiene que parecer a ojos del espectador, pero todo lo contrario, todo va muy estudiado incluso los chistes que parecen que son improvisados, pero no, va todo un poco estudiado.

¿Crees, Alberto, que con las nuevas tecnologías es más difícil ilusionar a la gente?

Yo creo que hay gente para todo, quizá ahora hay muchos más medios como ordenadores y videoconsolas y puede ser que en los jóvenes se vea que están un poco menos ilusionados. Pero yo creo que a la gen-



te en general le gusta ver magia, le gusta ilusionarse por un momento, imaginar.

¿Podríamos decir que los trucos de magia son como las nuevas tecnologías, que hay que ir actualizándose día a día?

Sí, me voy actualizando con viajes fuera, con otros magos con los que estoy en contacto. Porque ahora mismo, como dices tú, con las nuevas tecnologías hay un montón de novedades, cada día sale algo nuevo y son cosas que puedes ir incorporando al repertorio. Puedes ir viendo también cosas de la tele, de DVD'S..., hay mil cosas por aprender. También en la magia son muy importantes los idiomas porque muchos juegos te vienen en inglés.

Ahora tu ciudad, esa a la que tanto quieres y tanto defiendes, Cuenca, te da la oportunidad de actuar dentro de los actos programados para conmemorar el X aniversario de la declaración de Ciudad Patrimonio de la Humanidad, ¿cómo valoras eso?

Yo lo valoro como una muy buena oportunidad y más si se trata de actuaciones en Cuenca, en mi ciudad; yo soy un enamorado de Cuenca y cuando comenzaron a elaborar el programa de actos, el Ayuntamiento se puso en contacto conmigo y me brinda-