

Segóbriga, un viaje en el tiempo

## El destino de 'Electra', en el Teatro Romano

El Festival de Teatro Grecolatino hizo posible, un año más, que los personajes más emblemáticos del Teatro más antiguo revivieran sobre las tablas de la *scena* del Teatro romano de Segóbriga ofreciéndonos un singular viaje en el tiempo. El intenso frío no impidió que 'Electra' brillara con luz propia.

ESTHER ORTIZ

Más de 1.300 alumnos y profesores de Secundaria procedentes de diversas ciudades de España, esperaban expectantes en las gradas del Teatro Romano de Segóbriga a que empezara la representación de una de las obras más emblemáticas del teatro Grecolatino, 'Electra', del grandioso Eurípides. El intenso frío y el implacable viento que azotaba el Cerro donde antaño se alzaba la bella ciudad de Segóbriga y de la que el Teatro Romano es viejo testigo, no impidió que los actores y actrices de la Compañía teatral 'Sardiña', oriunda de La Coruña, salieran, convertidos ya en personajes de Tragedia Griega, a la imprecadera *scena*.

Una vez sobre las reconstruidas tablas del escenario, una cuidada, aunque sencilla, puesta en escena junto con el buen hacer de sus jóvenes intérpretes con-

siguieron pronto el objetivo: captar la atención de un público joven, inexperto en estos lares, al que invitaron a viajar en el tiempo. El destino del viaje: casi 2.000 años atrás, en la Grecia antigua, para conocer y recrear sus costumbres, sus tradiciones, su forma de pensar, en definitiva, su cultura.

Durante poco más de una hora, los alumnos escucharon las razones que, según Eurípides, llevaron a Orestes y a Electra a matar al usurpador del trono y asesino de su padre, Egisto, y, a castigar, también con la muerte, a su cómplice, Clitemnestra, su propia madre. Y, casi, sin darse cuenta, aprendieron, entre otras cosas, que los griegos creían en el 'Destino' y que, la venganza del 'ojo por ojo', nunca es buena compañera de viaje. Una 'filosofía' que, afirmaba el director de la Compañía teatral 'Sardiña', Ricardo Martín, «está hoy más vigente que nunca». Justamente



1.300 estudiantes de secundaria pudieron disfrutar de una experiencia única. la representación de 'Electra' sobre las ruinas del Teatro Romano de Segóbriga.



aquí, en esta atemporalidad de lo contado se encuentra, insistía el director y, a su vez profesor de Latín, la «grandiosidad del teatro clásico».

Con 'Electra' regresaba la compañía teatral 'Sardiña', un año más (y, explicaba su director en este sentido, «con éste creo que van ya 14») a participar en el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino que, en primavera, se celebra, desde hace ya 21 años, en la ciudad romana de Segóbriga, sobre las tablas de su Teatro romano. «Para nosotros venir aquí supone la culminación de nuestra campaña teatral», afirmaba Martín lleno de orgullo. «Es

una experiencia magnífica», venía a corroborar una 'Electra' (Lucía Regueiro) emocionada. «Tener la posibilidad de interpretar este personaje, que es uno de los grandes, y, aquí, en el teatro de Segóbriga, es un sueño para cualquiera», finalizaba.

Lucía guarda con cariño en la memoria todas las funciones que ha representado en la ciudad romana. «Cada una es especial», nos dice, mientras recuerda aquella vez que «justo en el momento en que uno de los personajes convocaba al Dios Apolo», el cielo de Segóbriga se iluminó con un relámpago y tronó con un