

Luis Miguel *Lainz*

Productor y director artístico de 'Ópera 2001'

¿Qué es 'Ópera 2001'? Este proyecto nació en el año 1984 en París con una idea principal, hacer una ópera que fuera futurista. Y el reto era llevar la ópera a todo tipo de ciudades, a teatros grandes y pequeños pero en el mismo formato que lo habían concebido sus creadores. Por ejemplo, Strauss compuso este 'Murciélago' no para video, ni para disco, sino para el teatro, y es como queremos que lo representen las compañías y que lo vea el público. Nos han dicho muchas veces algunas personas que iban a la ópera por primera vez que estaban entusiasmadas. El secreto es tener amor por la ópera.

Cuánta gente habrá ido por primera vez a la ópera con sus representaciones, ¿verdad? Mucha gente. Tenemos el honor de que en España hemos sido los primeros en llevar ópera a algunas ciudades muy importantes. En Cádiz, en Extremadura, aquí, en Castilla-La Mancha. Y la gente se quedó realmente sorprendida porque este espectáculo ni es elitista ni es complicado. Es fabuloso, acaba encantando y poco a poco hemos logrado hacer hasta 16 montajes distintos en Castilla-La Mancha y hemos tenido llenos prácticamente en todas las representaciones. A mí me ha ocurrido, yo esto lo cuento muchas veces, en Almería en concreto, que fuimos los primeros también en llevar ópera a esta ciudad, y por políticas culturales de los ayuntamientos, supongo que por cuestiones económicas, dejaron de contratarnos para llevar a compañías del Este de Europa a taquilla. ¿Qué pasó? Pues que el público, después de tres o cuatro representaciones se vino abajo porque la gente no es tonta. Si no ven calidad no vuelven al teatro. Años después nos llamaron y nos costó mucho trabajo recuperar ese público.



¿Cuál es la primera ópera que representaron en España? 'La flauta mágica', de Mozart. Y recuerdo que sólo hicimos siete representaciones, cuando ahora hacemos cerca de 30 cada año, a las que hay que sumar las de hacemos en Francia y Portugal. Poco a poco nos fueron conociendo y en el año 1994 hicimos la temporada más larga con 260 representaciones, que es prácticamente todos los días del año. Ahora nos movemos en las 35 por temporada, con un período de descanso, y venimos haciendo dos temporadas por año.

¿A usted le gusta la ópera? Me fascina. Además yo soy arquitecto técnico y nunca tuve educación musical y he tenido muy buena educación de mi familia, he tenido la oportunidad de poder estudiar y eso siempre se lo he agradecido, pero nunca me dieron una educación musical. Parece que me oyó el señor de arriba y dijo 'quieres taza, pues taza y media'. Y un buen día, mi mujer se quedó en el paro, yo pasaba una crisis económica en mi trabajo y decidimos emprender un proyecto nuevo, el de la ópera, por mediación de unos amigos en Francia. Así nació esta historia. Hay días que me arrepiento un poco por el tema económico pero es fascinante, me encanta la ópera.

¿Cuál es su favorita? Tengo varias. A veces siento que el público español no tenga todavía esa cultura operística para poder hacer una serie de producciones y no tener miedo de que no venga el público al teatro. Yo tengo una favorita que es 'Andrea Chenier' de Umberto Giordano, de la que creo que mucha gente conoce una de sus arias interpretada por María Callas, 'La

