Pedro Bombiedro

Director de la Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca'

La Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca' gestiona los espacios culturales del centro 'Aguirre' y del Teatro Auditorio. En este edificio diseñado por el arquitecto José María García de Paredes e inaugurado por S. M. la Reina Sofía el 6 de abril de 1994, tiene Pedro Mombiedro su despacho. Con él nos adentramos en la programación actual y hacemos un repaso de lo más destacado que ha pasado por el teatro de la hoz del Huécar.

"Calculo que se han realizado más de 1.800 actividades. El año pasado fueron 160 a las que asistieron más de 50.000 personas. El Teatro Auditorio es el centro neurálgico de la actividad cultural de Cuenca. Tiene dos espacios, la sala de cámara con un aforo de 200 personas y la sala grande de 780 butacas. El teatro cuenta con foso para orquesta, una embocadura de 14 metros y una altura de 17. Esto nos posibilita poner en escena desde todo tipo de teatro hasta ópera o danza". Apoyado en la capacidad de adaptación de este espacio escénico, el Auditorio "programa actividades de repertorio, es decir, garantizamos una continuidad a lo largo del año con espectáculos que compartimos muchas veces con el resto de teatros de las mismas características de Castilla-La Mancha. Nos ponemos de acuerdo para traer espectáculos punteros, que están funcionando por el resto de España y que consideramos que son del gusto de los espectadores". Gracias a esta gestión coordinada "en estos quince años hemos acogido a las mejores orquestas, como la Sinfónica de Berlín, la italiana 'Europa Galante', la Orquesta Nacional, la JONDE. En danza podemos destacar el ballet argentino de Julio Bocca, la Opera Nacional de Kiev, el Ballet de San Petersburgo, los Ballets Nacionales de Cuba o de España, el de Nacho Duato. En flamenco tuvimos a Sara Baras, Carmen Cortés o a Eva 'La Yerbabuena'. En música, a Miguel Ríos o José Luis Perales. En Jazz, a Pedro Iturralde. En teatro desde Els Joglars y Els Comediants, a Les Luthiers o la compañía Animalario de Alberto Sanjuan". Y, pese a las dificultades actuales, "por delante tenemos algunos proyectos sobre todo en cuanto a ciclos. En mayo acogeremos algunas actividades de la Feria del Libro de Castilla-La Mancha, como la actuación de Concha Buika o el teatro 'La señorita Julia', con María Adánez. Tendremos un festival de jazz en octubre, otro de música actual en noviembre y uno más de teatro infantil en diciembre. Queremos dar cabida a todos los públicos". Programación ampliada del Auditorio en páginas de Cultura.

mamma morta' y que salió en la película 'Philadelphia'. Pero la ópera nadie la conoce. Desde aquí recomiendo que la escuchen. Otra favorita puede ser 'Turandot' de Puccini, aunque cada ópera tiene una parte que me gusta mucho, por ejemplo, en 'El Murciélago' la obertura es una maravilla.

¿Qué les diría a aquellas personas que no han ido nunca a la ópera? Siempre digo lo mismo, primero que pierdan el miedo, que vengan a ver una ópera como pueden venir a ver otro espectáculo de teatro, de variedades, de música. Que vengan con la mente abierta. Y hemos hecho la prueba, los que vienen una vez, repiten. Además, con estos programas subvencionados como el nuestro, con el apoyo de CCM, las entradas son muy baratas comparadas con otros grandes teatros en los que puede costar el doble. Es una oportunidad.

¿Cuál será el próximo montaje? Vamos a hacer 'Rigoletto', de Verdi, un título más popular también por el tema de la crisis, para que la gente se anime un poco.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. N.º 634, 28/3/2009.