

AUTOR DE LAS PINTURAS MURALES DE ALARCÓN

JESÚS C. MATEO

«Una obra de estas características, si no hay entusiasmo, emoción y autenticidad, no se puede hacer»

Texto y Fotos

JOSÉ MANUEL CASTELLOTE

Hay gente que tiene una idea y dedica toda su vida a levantarla. Jesús C. Mateo es de ese tipo de gentes. Hace cinco años tuvo la feliz idea de plasmar la vida de San Juan en los muros de la desangelada iglesia que en Alarcón se consagró al Bautista y desde entonces no ha parado en conseguirlo. Primero sólo, después con unos pocos 'locos', ha puesto todo su empeño para que su idea sea realidad.

- Faltan sólo 300 días para el año 2000, fecha prevista para que termine las pinturas murales de Alarcón. ¿Se sigue manteniendo la idea de inaugurar el próximo 1 de enero, independientemente de que el milenio empiece ese día o al año siguiente?

- El 1 de enero era una referencia inicial, pero al haberse extendido el pro-

yecto a la bóveda de la antigua iglesia de San Juan Bautista lo que se tiene previsto es que se termine en el 2000, pero en una fecha aún sin determinar.

- Dice que los trabajos se han extendido a la bóveda del templo.

- Al principio iba a pintar las caras norte y sur de la iglesia y lo que fue el altar mayor y el coro, pero al trabajar sobre el espacio físico vi imprescindible intervenir también en la bóveda. La bóveda será el cielo, la estructura que ordene todo el proyecto pictórico y que, de alguna manera, dé sentido unitario al proyecto.

- ¿Qué puede aportar al panorama cultural y turístico de Alarcón?

- Se trata de un proyecto artístico y los proyectos artísticos dejan de lado la visión turística porque en una obra de estas características se piensa en motivaciones más pasionales. La importancia cultural que pueda tener tampoco la ten-

go muy clara, aunque me imagino que el aval de la UNESCO y otros apoyos relevantes pueden hacer que la propuesta llegue a una gran mayoría de gente.

Mi principal intención era crear un lenguaje determinado, independiente, en un espacio arquitectónico ubicado en una zona alejada de los circuitos artísticos.

- Un lenguaje determinado que ha sido criticado en un determinado medio de comunicación. ¿Qué tiene que contestar a los argumentos utilizados en su contra?

- Ante argumentos que no son ciertos y que atentan directamente contra el más mínimo sentido común hay poco que decir. La junta directiva de la asociación ha contestado al cúmulo de falsedades vertidas porque entendemos que se puede estar a favor o en contra de una obra de arte, pero lo que no se puede hacer es faltar a la verdad.

- En esa contestación se decía que la pluma que escribió esas acusaciones estaba guiada por «el pintor 'local' más favorecido por subvenciones y encargos».

¿A quién se refieren?

- El que lo escribió sabrá interpretar cada una de las frases y palabras de nuestra contestación. Lo único que puedo decir es que nosotros no mentimos.

- Una cuestión que se le imputaba era la económica. El proyecto nació

bajo la idea del mecenazgo popular, que no institucional. ¿Cómo ha respondido la sociedad?

- En 1995 hablábamos de casi 1.000 m² de murales, ubicados en un conjunto histórico artístico alejado de cualquier tipo de referente y habitado por sólo 200 personas, en fin, algo difícil de creer y, lógicamente, mucha gente no se lo creyó y no lo apoyó porque aquí la convicción tiene que ser plena.

Las pinturas no se podían arrancar de las paredes para acercarlas a la sociedad y se nos ocurrió que la única solución para darlas a conocer era organizar actividades con un importante beneficio social y cultural que nos han ayudado para que la gente se acercase a Alarcón y conociese un proyecto en proceso de creación, algo que muy pocas veces es posible. En ese sentido, creo que la experiencia ha sido muy positiva porque contamos con casi 1.000 socios

apoyando la iniciativa.

- Una respuesta positiva, pero que, sin embargo, parece que necesita más apoyo para completar lo que, Rosa Montero calificó en El País de

«pequeño milagro».

- Todo el mundo puede participar, aún falta año y medio para terminarlo y estamos dispuestos a acoger a todo aquel que quiera apoyar la idea, pero, de todos modos, el proyecto se va a terminar porque hay un compromiso firme con la gente

Entendemos que se pueda estar a favor o en contra de una obra de arte, pero lo que no podemos entender es que al hablar de esa obra de arte se pueda faltar a la verdad