

rio para que el cambio sea realidad en el 2000. Con el cambio tendremos más fuerza porque una Fundación tiene ventajas fiscales y más capacidad de movimiento.

- Antes decía que las pinturas tienen una lectura estética, pero también hay una lectura conceptual muy ligada al espacio arquitectónico al desarrollar la vida de San Juan Bautista. ¿Se ha desechado su vuelta al culto?

- No es que se haya desechado, lo que ocurre es que el edificio dependía del Obispado y para conseguir que la dirección general de Arquitectura terminara de restaurar el inmueble, algo que ya hemos conseguido a través del 1 % cultural, era necesario que se cediera en uso a una institución pública, porque la citada dirección general no puede intervenir en bienes eclesiásticos. La solución fue cederlo en uso por 30 años al Ayuntamiento de Alarcón. El protocolo de cesión marca los fines que deberá tener la iglesia, que deben ser culturales y sujetos al tutelaje de una Fundación, aunque se deja una puerta abierta para que algún día al año haya alguna celebración religiosa.

- ¿En qué consistirá esa restauración?

- Cuando empecé a pintar me encontré con un edificio parcialmente recuperado porque las techumbres, paredes y bóveda estaban restaurados, pero quedaban aún elementos como el suelo, la calefacción, iluminación, la entrada o las puertas de madera para que la restauración fuera completa. Las obras se deberían haber hecho en 1969, pero por

---

*Lo más significativo del patrocinio de UNESCO es el aval que nos ha otorgado porque viene a refrendar una idea y a autentificar una realidad, haciendo que ahora todo sea más fácil y a la vez más difícil*

---



---

*Me merece el mismo respeto el apoyo de un socio que el de cualquier intelectual, por muy importante que sea, porque la labor de ambos es altruista y obedece a un comportamiento auténtico*

---



---

*La asociación y el apoyo de UNESCO han contribuido de manera capital a que la dirección general de Arquitectura restaure, a través del 1 % cultural, la iglesia en un proyecto que llevaba parado casi 30 años*

---



problemas técnicos o económicos no se hicieron. La asociación y el patrocinio de UNESCO ha contribuido de manera capital a dinamizar un proyecto que llevaba parado casi 30 años. Se encargará José Luis García Grinda, un arquitecto que es premio Europa Nostra, y que en su proyecto ha tenido siempre presente la utilidad que tendrá el espacio, así como la disposición de las pinturas al enfocar la iluminación o el paso de gente.

El proyecto definitivo está terminado desde hace un mes y medio y ha sido ya aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio. Calculo que en abril o mayo puede estar adjudicada la obra en un concurso restringido a empresas con solvencia en intervenciones en museos y espacios artísticos. La obra durará 10 meses y el presupuesto se ha estimado en 40 millones.

- Aludía antes al ciclo de conferencias de arte que en 1999 llegan a su tercera edición. Las dos anteriores convocatorias han estado centradas en el Mecenazgo. ¿Qué destacaría de este año?

- Esta ocasión probablemente el ciclo sea más abierto que en años anteriores. El espíritu de este ciclo es hablar abiertamente del arte en todas sus manifestaciones, un ciclo multidisciplinar en el que tengan cabida los diferentes pensamientos y formas de ver el arte, gestionar los espacios artísticos y, en definitiva, donde se muestre la diversidad de la sociedad.