

## Pintura

## CCM entrega sus premios



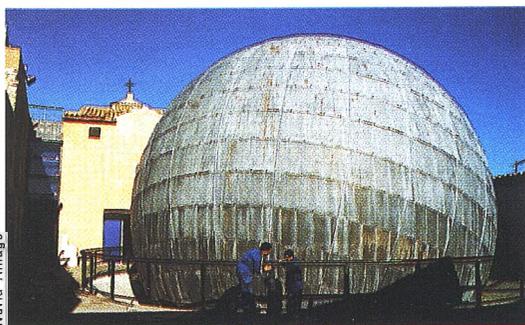
Un momento de la entrega de los premios con el ganador, Ricardo Sánchez Bravo, en el centro de la imagen acompañado por algunas autoridades regionales.

El pasado 17 de febrero tuvo lugar, en el toledano palacio de Benacazón, la entrega de los premios Caja Castilla - La Mancha de Pintura 1998. Como recordarán nuestros lectores dicho certamen contó con un jurado de lujo compuesto por personalidades como Francisco Nieva, Antonio López, Alberto Corazón,

Francisco Rojas y Rafael Canogar que decidieron en su momento otorgar el primer premio de cinco millones de pesetas a Ricardo Sánchez Bravo por su obra 'Desnudos tras la puerta'. El segundo premio, dotado con un millón, recayó en el pintor toledano Roberto Campos Gómez por su obra 'Constructores de ruinas'.

## Museos

## Los estudios avanzados y el Museo de la Ciencia



Almesy medio de su inauguración el Museo de las Ciencias ha superado la cifra de 50.000 visitantes.

El biólogo e investigador Santiago Grisollá, presidente del Consejo Asesor del Museo de la Ciencia, ha propiciado la colaboración

entre este centro y la Fundación de Estudios Avanzados de Valencia para elaborar programas que beneficien a ambas instituciones.

## San Miguel

## La programación de conciertos en San Miguel es una buena noticia.

En el origen de una manifestación tan enraizada en nuestra vida cultural como son las Semanas de Música Religiosa, se encuentra la antigua iglesia de San Miguel. La recuperación de este templo y el descubrimiento de su calidad acústica están en el origen de un festival que durante bastantes ediciones lo utilizó como tema exclusivo de sus carteles y programas.



ANGEL LUIS MOTA

San Miguel es una sala de conciertos singular, tanto por el lugar en que está enclavada -podemos repetir una vez más el tópico de «el marco incomparable»-, como por la belleza y nobleza del edificio o, insisto, por las especiales y privilegiadas condiciones de audición que posee, sobre todo para la música de cámara. La posterior recuperación de San Pablo y, sobre todo, la apertura del Teatro-Auditorio han hecho que perdiera su protagonismo y que con excepción de algún concierto de las Semanas, y algún que otro suelto, permanezca cerrada la mayor parte del año, aunque no deja de ser significativo que cada vez esté más demandado su uso como estudio de grabación, y que sean numerosos los intérpretes que solicitan este lugar para realizar sus trabajos discográficos.

Por eso, cuando ahora el Ayuntamiento programa una serie de conciertos en nuestra sala más singular, se debe aplaudir esta iniciativa y reclamar que se amplíe y potencie. Y también que se le dé la máxima difusión a esta programación, para que tanto los conquenses como quienes nos visitan sepan que tienen la oportunidad de escuchar la mejor música en la mejor sala de conciertos. Conseguir la continuidad, convertir estas actividades en habituales y tener la ambición de que cada vez sean más numerosas y de mayor calidad es el siguiente, y obligado, paso para recuperar San Miguel. Y para que los fines de semana no carezcan nunca de una oferta cultural para propios y extraños.

P.D. ¿Sería muy complicado distribuir folletos e invitaciones entre los establecimientos hoteleros para que éstos pudieran ofrecerlas a nuestros visitantes?.