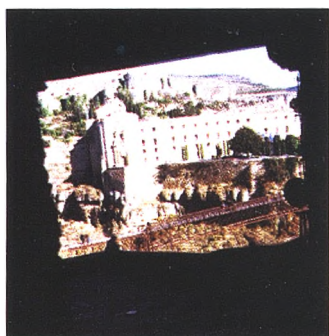


Música Religiosa

El Auditorio se cae de la programación

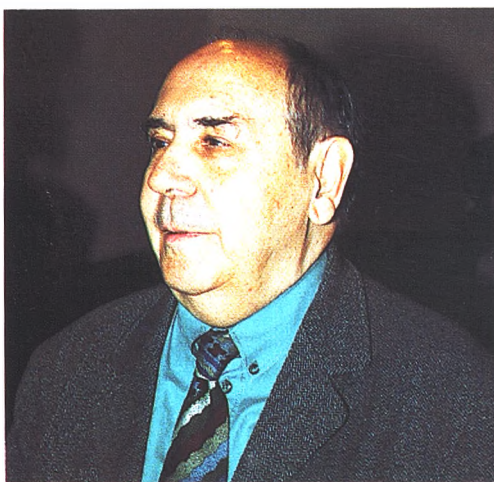
Problemas en la sujeción de la caja acústica situada detrás del escenario han llevado a adoptar la decisión de trasladar a San Pablo dos de los tres conciertos de la Semana de Música Religiosa, aquellos que requieren la presencia de grandes orquestas, programados en



Antiguo convento de San Pablo.

el Auditorio. El único concierto que mantendrá este emplazamiento es la ópera religiosa del Jueves Santo. Sin embargo, ni el concierto del Domingo de Ramos, en el que el coro y orquesta Il Fondamento interpretará 'La Pasión según San Mateo' de J.S. Bach, ni el del Viernes Santo podrán utilizar este escenario. Este último concierto, que recoge la obra de estreno de la presente edición - 'Réquiem Pro Nobis' de Valentín Ruiz -, es el que más quebraderos de cabeza despierta en la organización, ya que además de limitar de 780 a 500 personas el aforo, requiere la presencia de 200 personas, entre los componentes de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y del Coro Nacional de España, en la reducida escena de San Pablo.

Gustavo Torner
expone por
primera vez en
Barcelona a
los 73 años de
edad y tras 45
de actividad
artística.



J.M. Castellote

Arte

Torner triunfa en Barcelona

La prensa catalana se hace eco elogiosamente de la exposición que nuestro paisano Gustavo Torner ha inaugurado en la sala Greca de la Ciudad Condal.

Gustavo Torner no es un pintor excesivamente dado a las exposiciones. Sólo así se explica que a los 73 años de edad y con 45 de trayectoria artística todavía no hu-

biera expuesto en Barcelona. El hecho ha sido destacado por la crítica barcelonesa que ha aplaudido a Torner en su estreno catalán, reconociéndolo como uno de los más prestigiosos artistas

españoles en activo.

Torner, artista polifacético que compagina la creación pictórica con otros ámbitos, como la escenografía, la asesoría en la Fundación Juan March de programas culturales, los diseños museísticos y corporativos, no es muy dado a presentar exposiciones, lo que explica su tardanza en presentarse oficialmente en Barcelona donde ha sido acogido como un pintor consagrado.

En una larga entrevista en el diario La Vanguardia, Torner habla de la creación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, de su relación con Zóbel y Rueda en lo que ya se conoce como 'Grupo de Cuenca', de su actual situación personal afectada por los fallecimientos de sus hermanas y, como no, de su obra, a la que define como «Rothkos pasados por el Museo de Valladolid» y se extiende sobre su concepción del arte al que entiende como «expresión de la razón, entendida como culminación de la naturaleza», concluyendo que no quiere «ser moderno, sino verdadero».

Torner según Zóbel

«El mundo de Torner es un mundo equivoco y borgesiano. En él se confunden realidades y apariencias. Los opuestos se tocan; nada es realmente lo que parece ser, y cada cosa tiene algo de todo. Estamos en el mundo de las equivalencias y de las metáforas visuales, donde el brillo sobre el filo de un cristal roto se transforma en horizonte de mar, y donde seis metros cuadrados de acero inoxidable valen por la inmensidad del cielo.

(...) Estamos en el mundo del gran juego, de ese famoso juego de avalorios

contado por Herman Hesse, donde un tema de Juan Sebastian Bach se convierte en paisaje de Poussin, se desarrolla por senderos de caligrafía china y queda finalmente resuelto y plasmado en el ritmo de las venas de una hojita de nogal. Desde luego no es un juego para todos, pero yo creo que no existe ningún juego para todos. Las reglas del juego que juega Torner, son difíciles, pero existen y, además, son consecuentes y rigurosas. ¿Qué buscamos los que nos pasamos gran parte de la vida quemándonos los 'ojos' ante ese que se llama arte?».

(F. Zóbel 'Torner'. Madrid, 1968)