

Cine

Cine de calidad para nostálgicos y carrozas

Durante dos semanas los Multicines Cuenca acogen, en una de sus pantallas, un viaje al pasado y bajo el título 'El cine que nos gustaba' se proyectan películas, de especial calidad, que además tuvieron una especial significado alrededor del mítico 1968.

Hay películas que perduran en el recuerdo más allá de la moda y de la novedad. Si esas películas giran alrededor de una fecha que por muchos motivos ha adquirido características de mítica, pasan a engrosar esa galería de lo permanentemente evocado y recordado. Por eso, el cine-club 'Chaplin', con el apoyo de la Junta de Comunidades y la Universidad regional, se ha lanzado al rescate de algunas de esas cintas que se han convertido en referente constante, para la nostalgia de las que la vieron en

su momento y para que los más jóvenes tengan oportunidad de descubrirlas.

El ciclo, que lleva por expresivo título el de 'El cine que nos gustaba' comenzó el pasado lunes 1 de marzo con la proyección de un clásico 'Lolita' la genial adaptación que Kubrick realizó de la no menos genial novela de Nabokov. Le siguieron 'Paseo por el amor y la muerte' de Houston, 'Cuerno de cabra' del búlgaro Andronov, las 'Confidencias' de Visconti y el teatral y cinematográfico montaje que Peter Brook realizara sobre el 'Ma-

rat-Sade'...

Pero la fiesta continúa y este lunes tendremos ocasión de volver a visionar 'Easy rider' del americano Hopper, y no tendremos que ir el martes a Perpignan para ver a Marlon Brando y María Schneider en 'El último tango en París' de Bertolucci. No faltará a la cita Bergman, con su 'Séptimo sello', que tanto daba que hablar en las sesiones de cine-club. Los Beatles nos llegarán con su 'Submarino amarillo' poniendo música a una época en la que George Lucas rodaba 'American graffiti'



'El último tango en París' se verá en Cuenca con toda su mamequilla.



Cartel anunciador del ciclo de cine.



El director Juan Antonio Bardem, que fue homenajeado en la II Semana de Cine Español de Tarancón, se dirige al público en presencia de las autoridades en la inauguración de la exposición de fotografías de José María Alfaro 'La imagen encantada'.

Tarancón se reencuentra con el cine español

Hace dos años, Tarancón reinició una tradición que se había interrumpido: la de sus semanas y ciclos dedicados al cine español. Ahora, por segundo año consecutivo, los taranconeros han tenido ocasión de reencontrarse con el mejor cine español y, paralelamente, tener ocasión de dialogar con sus protagonistas. Los directores Salvador García ('Mensaka') y Juan Antonio Bardem, los cortometristas Damián Muñoz y Eduardo García Luengo, el actor conquense Felipe Vélez y el crítico Juan Carlos Rentero fueron algunas de las personalidades que asistieron a estas jornadas que continúan, afortunadamente, la tradición de la ciudad conquense.