

Cuenca en la Historia del Cine

El cine a su paso por la provincia de Cuenca

Algunas de las películas más emblemáticas de la Historia del Cine español y del Cine internacional se rodaron en Cuenca. Nuestra provincia ha servido de fondo histórico y geográfico para que tuvieran lugar historias y argumentos diversos. Por ello, nuestro reportaje hace un recorrido por las películas más conocidas que fueron rodadas aquí, y les contamos también algunas anécdotas de los actores de la época.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Algunas de las películas más emblemáticas de la Historia del Cine español y del Cine internacional se rodaron en Cuenca. Nuestra provincia ha servido de fondo histórico y geográfico para que tuvieran lugar historias y argumentos diversos. Por ello, hemos pensado que en este número, el segundo de este nuevo 2004, podríamos acercarnos con más tranquilidad a las películas que se rodaron aquí, e incluso a algunas de las anécdotas que ocurrieron en algunos escenarios conquenses.

Revisar 'La imagen encantada' de José Alfaro, nos ha ayudado a ver que nuestra provincia y capital han sido consideradas siempre escenarios idóneos para los cineastas

Existe un libro que recoge todo esto, y con él, y con el permiso de su autor, revisaremos este pasado no tan lejano que ha hecho que Cuenca sirviera de escenario especial.

Si comenzamos por el principio y por orden cronológico, la primera película rodada en Cuenca, que aparece en el libro de José Alfaro Núñez, 'La imagen encantada'. El cine a su paso por Cuenca, es 'La sobrina del cura'.

No obstante y aunque se hayan rodado tantas películas (contabilizadas exactamente en el libro son 32), se han rodado además documentales y cortometra-



Betsy Blair, la actriz británica de 'Calle Mayor'.



José Suárez (Juan) con la imagen de Cuenca al fondo. El galán que tramó una broma, enamorado a la solterona de provincias, Betsy Blair (Isabel).

jes. Desde luego, no podremos hacer mención a todas y cada una de ellas. Utilizaremos este libro como guía y nos detendremos en las más conocidas, tal vez las que más suenan a los cinéfilos.

El cine ha jugado un papel muy importante desde su aparición en las capitales de provincias, donde como bien retrata 'Calle Mayor' de Juan Antonio Bardem, la vida pasa sin que nada interesante ocurra; todo transcurre como debe de ser y bajo la mirada atenta de todos los vecinos. El cine fue siempre liberador de mentes y ayudó a fomentar, en sus comienzos, grandes talentos cinematográficos que después han

trabajado en alguno de los ámbitos del mundo del cine.

Como señala José Alfaro en su libro, «a pesar de la singularidad paisajística y de la riqueza monumental de Cuenca, no se puede afirmar que ésta sea una tierra especialmente favorecida por el cine, ni que el cine haya mostrado con acierto (salvo en contadísimas excepciones) su reflejo en la pantalla; más bien al contrario...».

La primera vez que se utilizaron escenarios conquenses en el cine fue en 'La sobrina del cura' de Luis R. Alonso (1925), «que supone el descubrimiento de las infinitas posibilidades expresivas de la Ciudad Encantada y de la