

de consolidación en España».

Cuenca en 1925

Según cuenta José Alfaro, Cuenca en el año 1925 es una pequeña ciudad de provincias con algo más de 16.000 habitantes. «Su cercanía a la capital de la nación, su estructura de pueblo castellano de ambiente rural y su Ciudad Encantada la convierten en idónea para servir de telón de fondo o decorado natural en esta adaptación de Arniches, que en origen se desarrolla en tierras aragonesas».

En 1944, se rueda 'El clavo' de Rafael Gil. Basada en un relato de Pedro A. de Alarcón y con guión de Eduardo Marquina y Rafael Gil, da la primera oportunidad a Amparo Rivelles, entonces Amparito Rivelles, con tan sólo 19 años. Los actores cobraron entonces por aquel trabajo actoral 75.000 pesetas.

Destacar que todos los exteriores de 'El clavo' se rodaron en las cercanías de nuestra ciudad.

'El milagro del Sacristán' de José María Elorrieta está rodada en 1953. Esta película comienza mostrando «una panorámica de la ciudad, más concretamente del barrio de San Martín desde el monasterio de los Paúles, para situarse frente al puente de San Pablo, con las Casas Colgadas de ilustrativo decorado de fondo. Está amaneciendo. Vemos cruzar el puente la figura del protagonista, al tiempo que una voz en off nos introduce en la historia, desgranando los aspectos más significativos en la vida de Tomás, el sacristán de la iglesia de San Esteban.



'La sobrina del cura' rodada en 1925. La desaparecida fuente de San Fernando.



'El Cid'. Imponente el Castillo de Belmonte al fondo. Dirigida por Anthony Mann en 1961.

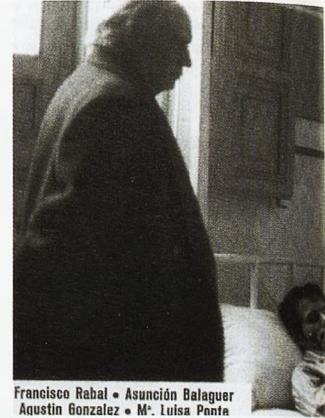
La película, rodada íntegramente en Cuenca, permite que nos hagamos una idea de cómo era la vida en esa época. En las calles no hay automóviles, aunque sí carruajes. El libro de José Alfaro está lleno de detalles y explica con detenimiento, junto algunos de los fotogramas, los aspectos más destacados de la época: un autobús que en 1953 realizaba la línea Cuenca-Cañizares-Solán de Cabras, y la Catedral, cubierta «por un maderamen con andamios». Además el Grupo de Danzas de la sección femenina de Cuenca aparece bailando una escena de paloteo en la placeta junto a la ermita de las Angustias.

Al año siguiente, en 1954, se rueda en Cuenca 'Señora Ama' de Julio Bracho, un drama rural basado

en una obra de Jacinto Benavente. «Una panorámica de la ciudad desde la Hoz del Huécar nos muestra el entorno de la historia, que no es otro que el de un pueblo castellano, al que Cuenca presta su singular estructura urbana. A continuación, la casa de los amos, en este caso la posada de San José, regentada entonces por Fidel García Berlanga.

Esta película «no tuvo mucho éxito y hoy permanece entre las obras más olvidadas de la actriz mexicana», protagonista de esta historia.

En 1956, Juan Antonio Bardem elige algunos exteriores de Cuenca para 'Calle Mayor'. Basada en la historia de Arniches 'La señorita de Trevélez', esta película al igual que la obra re-



Francisco Rabal • Asunción Balaguer
Augustin Gonzalez • M. Luisa Pantoja

'El hermano Bastardo de Dios', 1986.



'Mar de luna' de Manolo Matji, 1994.

fleja el aburrimiento de los hombres y mujeres de la época en las capitales de provincia, y cómo logran superar esos estados constantes de aburrimiento. Es en 'Calle Mayor' donde la crudeza de una 'inocente' broma causa un fuerte dolor, haciendo que el espectador no sonría cuando los hombres, reunidos en el casino, deciden gastar una broma pesada a una solterona ilusionándola con una petición de noviazgo. Betsy Blair es la actriz británica que encarna el papel de esta solterona y que interpreta su papel con gran limpieza y serenidad. En enero de 1987, Betsy Blair volvió a España para rendir homenaje a esta obra. Blair declaró lo siguiente a los medios de comunicación: «Conocí a Bardem en el Festi-