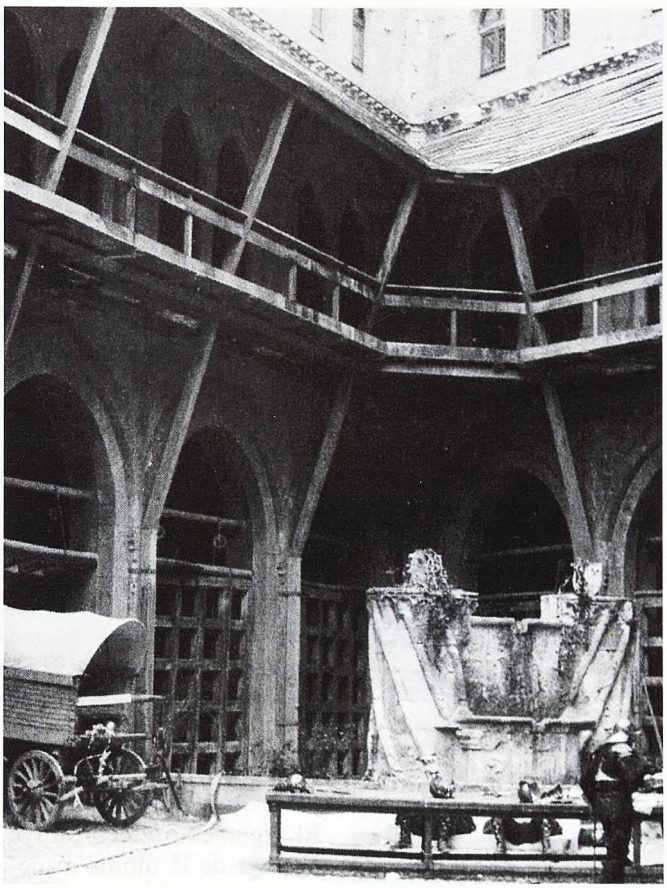

Interior de Castillo de Belmonte retocado para 'Los señores del acero'.

val de Cannes y me facilitó el guión. Me gustaba trabajar en España. Cuenca y Logroño, donde filmamos, eran tan maravillosas como sus gentes. Desde entonces no he tenido ocasión de volver, así que me imagino que todo habrá cambiado muchísimo».

En esto sí tenía razón Betsy Blair. Cuenca ha cambiado mucho. 'Calle Mayor' nos muestra imágenes de una ciudad que se reconoce como Cuenca, pero en la que lo rural y lo provinciano se hacen presentes a cada paso que los protagonistas, José Suárez y Betsy Blair, dan por sus calles cogidos del brazo.

Bardem escogió Cuenca «porque quería una ciudad 'pura,' sin elementos extraños. «La historia de una mujer engañada en la última oportunidad de encontrar un amor, le sirve a Bardem para retratar la estulticia moral de la clase media en el entorno pacato de una pequeña ciudad de provincias. Cuenca presta su imagen entornada al primer encuentro de enamorados en la estacón; al despertar libidinal en sus paseos por las alamedas, a un diálogo imposible entre el Júcar y el Huécar en un particular plano/contraplano; al primer beso a la sombra de las Casas Colgadas, y a la última oportunidad de escapar, de subir al tren que no conduce a ninguna parte».

Antes de que 'Calle Mayor' se estrenara en la Gran Vía de Madrid, se proyectó en Cuenca el 15 de diciembre de 1956 con la asistencia del director, del productor Manuel Goyanes y del protagonista José Suárez.

El Cid

En 1961, Anthony Mann elige Belmonte para rodar algunas de las escenas de esta película. El castillo de Belmonte consigue así su primera aparición estelar.

Según Alfaro, las inmejorables condiciones económicas que ofrecía España en la segunda mitad de los años 50 para la realización de superproducciones, junto al deseo aperturista del régimen franquista, y a una gran cantidad de dinero americano bloqueado en Europa, permiten el asentamiento de Samuel Bronston Productions.

El autor de este libro recoge también la preparación del pueblo de Belmonte para esta singular aparición, así como las anécdotas más curiosas que ocurrieron en este rodaje. El papel principal era para uno de los galanes del momento, Charlton Heston, que traía de cabeza a gran parte de las mujeres de Belmonte y de los alrededores. Lo mismo ocurría con Sofía Loren, que interpretaba el papel de Doña Jimena. «*Una noche, después de una jornada bastante difícil fuimos a cenar a un pequeño restaurante de la localidad con unos cuantos actores. Al terminar la cena, me fijé que la calle estaba abarrotada de gente que nos miraba a través de la puerta. -Ahí tenéis una buena muestra de la cortesía. Es típico de toda una forma de educación, de toda una forma de vida*». ('Carlos Saura', de Enrique Brasó. Taller Ediciones JB, 1974).

'Peppermint Frappé' recibió el Oso de Plata en el Festival de Berlín. Esta película habla de la decadencia de la sociedad con un ambiente decimonónico de fondo que se refleja en el aspecto abandonado del Balneario de Valdeganga.

'El crimen de Cuenca'

La segunda película de la desaparecida realizadora y directora de RTVE, Pilar Miró se inspiró en un famoso error judicial, ocurrido en las primeras décadas del siglo en nuestra provincia.

«La intención de Pilar Miró es narrar la desintegración del ser humano partiendo de unos hechos reales. Destapar la España Negra y profunda, rural y atrasada, sometida y analfabeta».

Los trabajos de rodaje

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #362, 10/1/2004.