

comienzan en 1979 en los lugares del suceso: la finca 'Virgen de la Vega' (donde según sumario 'asesinaron' al pastor), decidiendo trasladarse a una localización de similar en Santa Elena, en las cercanías de Osa de la Vega debido al mal estado de la finca.

Tresjuncos, Belmonte y La Celadilla, fueron las otras localizaciones de las diferentes secuencias, «aunque con las licencias cinematográficas propias de la ubicación real de cada secuencia».

En 1980, según se cuenta en el mencionado libro en el que nos estamos basando, la policía se presenta en la sede de la productora sin previo aviso, retirando las copias de 'El crimen de Cuenca' por orden del tribunal Militar Permanente número 5. El procesamiento de la realizadora por este trabajo cinematográfico en 1981 pasó a la jurisdicción civil tras la reforma del Código de Justicia Militar.

'El crimen de Cuenca' «alcanzó una gran repercusión y fue una de las películas más vistas de la década de los ochenta en España, a lo que sin duda contribuyó la publicidad involuntaria que supuso el asunto del secuestro de la cinta y el procesamiento militar de su directora».

Es el castillo de Belmonte, junto a la capital y a la Ciudad Encantada, uno de los escenarios más elegidos por directores extranjeros para el rodaje de películas históricas. 'El tesoro de las cuatro coronas' de Ferdinando Baldi (1983), 'Los señores del acero' de Paul Verhoeven (1985), junto a 'El Cid' de Anthony Mann (1961), 'Las hijas del Cid'



'La venganza' rodada en 1958 por Juan Antonio Bardem en Las Pedroñeras. Imagen de la Plaza de este lugar. (Todas las fotos pertenecen al libro 'La imagen encantada' de José Alfaro, al archivo del autor, la Filmoteca Nacional, The Kobal Collection y José Luis Pinós).

de Miguel Iglesias (1962), 'Don Juan en los infiernos' de Gonzalo Suárez (1991) y 'El aliento del diablo' de Paco Lucio (1993), son títulos en los que esta preciosa y monumental fortaleza sirve de fondo y encuadre para argumentos de corte histórico.

### José Luis Coll

En nuestra mente, o al menos en las de las mentes de los que gusten del cine, queda también 'El hermano bastardo de Dios', de Benito Rabal (1986), basada en una novela de José Luis Coll. Los recuerdos infantiles de este humorista y escritor sobre «una Cuenca de retaguardia pasmada por los efectos de la Guerra Civil», sirven de base de esta película que fue estrenada en el 'Xúcar' en agosto de 1986.

### 'El río que nos lleva'

'El río que nos lleva' de Antonio del Real (1989), cercana en pensamiento y en fecha también, está basada

en la novela del mismo título de José Luis Sampedro. El argumento «reconstruye el viaje de la última maderada que recorre el río Tajo, y recupera el espíritu de los míticos 'gancheros'. Recordamos que esta película ha visitado Cuenca en diferentes momentos, tales como la celebración de unas jornadas madereras celebradas en Villalba de la Sierra. Su realizador también ha visitado esta ciudad y este municipio para hablar sobre su película.

### 'Mar de luna'

Cercana también en el tiempo y muy interesante es 'Mar de luna' de Manolo Matji (1995). Rodada en las ruinas de la ciudad romana de Segóbriga, cuenta el viaje de Alderán hacia el mar y su encuentro en el trayecto con una buhonera, cuya caravana se detendrá durante unos días en la ciudad romana de Segóbriga.

Entre otros títulos se encuentran: 'El milagro del

Sacristán de José María Elorrieta (1954), 'Orgullo y pasión' de Stanley Kramer (1975), 'Luna de miel' de Michael Powell (1958), 'La venganza' de Juan Antonio Bardem (1958), 'El príncipe encadenado' de Luis Lucía (1960), 'Kilómetro doce' de Clemente Pamploña (1961), 'El hombre de la diligencia Carringo' de José María Elorrieta (1964), 'Don Quijote de la Mancha' de Carlo Rim (1966), 'El Valle Gwangi' de Jim O'Connolly (1968), etc.

No queremos terminar este extenso reportaje sin dar las gracias a José Alfaro Núñez por su buena disposición siempre con nosotros y por dejarnos utilizar su libro de investigación como base de este reportaje, realizado a base de retazos de una profunda investigación. Las fotos que aquí aparecen pertenecen a este libro y por extensión a: la Filmoteca Nacional, The Kobal Collection, José Luis Pinós y José Alfaro Núñez.