Artesano del papel

Segundo Santos

«He aprendido, sobre todo, a no tener prisa»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Es uno de los artesanos más conocidos de Cuenca. Nació en Las Pedroñeras en 1951 y vive en Cuenca desde hace casi cuarenta años. Gracias al préstamo de un libro que le hizo el pintor Fernando Zóbel, sobre cómo hacer papel en casa, Santos se decidió por este trabajo artesanal, que no sabía que se iba a convertir en su forma de vida. Así fue. Como casi siempre ocurre en la vida, un consejo, el préstamo de un libro o el hecho de conocer a alguien sirve para encauzarse hacia uno u otro lugar.

El mundo visto desde la fabricación artesanal de papel debe ser al menos más blanco. Segundo Santos comenzó elaborando papel para estampar grabado. Después comenzó a hacer pruebas y añadió diferentes ingredientes, que dieron como resultado ese papel con incrustaciones de helechos y pequeñas ramitas.

Realizó al principio, como hemos señalado, papel para estampaciones, después fue creando objetos diferentes, dando forma al papel en múltiples formas y colores. Son famosas sus lámparas multicolores que dan una luz cálida gracias al colorido del mismo y a sus trocitos de helechos y ramitas diversas. Son también famosas sus carpetas, que ya han sido copiadas por otros.

El préstamo de un libro que le hizo Fernando Zóbel a Segundo Santos, sobre la fabricación de papel en casa le inició en este trabajo. 27 años después continúa en ello y descubriendo nuevos caminos

Segundo Santos se ha convertido en su terreno en un artesano que ha creado escuela sin saberlo. Sin embargo, siempre ha sido una persona discreta a la que no le ha gustado demasiado señalarse o destacarse.

De carácter amigable y sereno, Segundo Santos dice haber aprendido de todo esto a no tener prisa.

- ¿Cuándo y por qué decide dedicarse a la fabricación artesanal de papel?

- Era bastante joven y El pintor Fernando Zóbel me prestó un libro americano titulado 'Cómo hacer papel en casa'. Con lo cual había que transformar la cocina en un lugar para fabricar papel, y luego ya no servía para cocinar.

Fotocopié el libro hace 27 años y continúo fabricando papel. Desde el principio tuve claro que quería fabricar papel de forma artesanal, lo que no tenía tan claro es que pudiera dedicarme a ello por completo y poder vivir de este oficio.

No sabía cómo se montaba un taller artesanal, pero poco a poco fui aprendiendo. No sabía entonces las posibilidades que tenía, luego conforme de vas introduciendo en este mundo te das cuenta de que vas teniendo más posibilidades.

Empecé haciendo papel blanco, sobre todo para uso fundamentalmente de grabado y aguafuerte, y ahora eso es precisamente lo que menos se hace.

- Su papel se conoce sobre todo por lo novedoso de sus incrustaciones de ramitas y otras cosas diversas.

- Sí. Es verdad, aunque en los intentos de crear algo diferente no siempre funcionan las cosas que se crean. No siempre quedan bonitas, ni son fáciles de hacer. En muchos casos resultan muy costosas, y hay que dejarlo. Además, es importante la imaginación que le pongas a todo lo que hagas, y en este caso es también muy importante.

- ¿Además de helechos e imaginación, en qué otras cosas pensó para ir creando los otros objetos de papel artesano?

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #362, 10/1/2004.