



Segundo Santos, artesano del papel. Nació en Las Pedroñeras en 1951 y vive en Cuenca desde hace casi cuarenta años.

do que hacer solamente papel.

- ¿Cuál fue el primer objeto que realizó?

- Una carpeta.

- Sus carpetas se conocen mucho e incluso se han popularizado, y han sido copiadas...

- Sí, es verdad.

- ¿Se puede realmente vivir bien de la artesanía?

- Bueno, de hecho yo vivo de esto, aunque con ciertas dificultades.

- Entonces, ¿cuál es el secreto?

- Pues trabajar mucho, a veces hasta diez horas al día. El problema de la artesanía es que es un proceso muy lento, y no está suficientemente considerada.

- Pasa gran cantidad de tiempo solo trabajando. Es casi como un ermitaño de la artesanía...

- Bueno, en cierta forma, lo que pasa es que me gusta mucho lo que hago y me lo paso muy bien. No siempre estoy trabajando, a veces estoy enredando en otras cosas que son las que finalmente me dan otras ideas.

- ¿En qué está enredando- como dice usted- ahora?

- En un libro que editaré en mi colección.

Pronto verá la luz una traducción que hizo Fray Luis de León de 'El cantar de los cantares'.

Prácticamente ya está hecho, es decir,

la maqueta está resuelta.

- Además de estos proyectos de los que aún no puede hablar porque tienen que ultimarse, ¿se

encuentra con alguna otra idea a la que le esté dando vueltas?

- Tengo varios proyectos, pero prefiero no referirme concretamente a ellos porque debo contar con terceras personas, y no sé si se van a materializar pronto o no. Prefiero ser cauteloso, aunque desde luego lo importante es que siempre estoy ideando alguna cosa nueva.

- Su sello editorial es para usted la niña bonita, a la que dedica tal vez más desvelos...

- Sí. Así es. De hecho, el resto, es decir, la elaboración de carpetas, o de otros objetos es ya más automática aunque sea artesanal, claro.

- ¿Cree usted que la artesanía se encuentra en un buen momento, sobre todo ahora que parece que existe un mayor interés por fomentar el turismo y por promocionar nuestra ciudad, nuestra provincia?

- Sí, se nota. La gente va adquiriendo un mayor interés con el tiempo. Sobre todo en la artesanía, de la

que sabemos todos los que nos dedicamos a ella que resulta algo difícil, y que en muchos casos es un riesgo. Más que un riesgo en sí, es que tienes muchos riesgos añadidos porque como he comentado an-

«Pronto verá la luz en mi colección 'El pergamino de trapo', 'El cantar de los cantares' traducido por Fray Luis de León. Está a la espera de los últimos retoques, pero está casi listo. Tengo otro proyecto aún por cerrar»

- Pues me di cuenta de que el mundo de la artesanía del papel podía ir por otros campos que no fueran sólo el de el papel para hacer graba-

dos. Entonces comencé a pensar en la realización de objetos de papel artesano: lámparas, agendas, portalápices, etc. Era más diverti-

tes, el proceso artesanal es muy lento y en él hay que pensar en muchas cosas diferentes a la vez.

-¿Nunca ha pensado en