

expandirse, abrir otro negocio en otro lugar?

- Sí. Lo he pensado y lo he intentado, pero nunca he encontrado a nadie que quiera implicarse. No buscaba dependientes que se ocuparan de una tienda, sino que buscaba a alguien que quisiera entrar en este negocio. Lo he intentado en Madrid, pero es una idea que he acabado desechando. Cuesta mucho convencer a la gente, y ahora tendría que ser al contrario, que me convencieran a mí.

Como he comentado antes dedicarse a la artesanía es un riesgo, bueno el

parte que me apasiona, que es la edición de libros-objeto.

Nunca he tenido grandes proyectos, con sacar los pequeños ya me doy por contento. En este momento me encuentro trabajando en la edición de libros-objeto. Ahora voy a crear una colección nuevo que sería de libros de poesía. Lo único que tengo es el título de la colección: El jardín de los poetas. Toma el nombre en el que tengo mi taller.

- ¿Y el formato?

- Sería diferente al de la colección de libros con caja en la que he trabajado últi-

ración. Incluso realizaré algunos en otros materiales: madera, plástico, lata, etc.

- Después de hablar sobre la artesanía y el sacrificio o los riesgos que se corren realizando este tipo de actividad, llega el momento de preguntarle sobre lo que ha aprendido durante todo este tiempo de actividad creativa...

- Que no hay que tener prisa.

- ¿Para nada?

- Para nada. Todo es relativo pero es para mí la enseñanza que he logrado extraer de esta ocupación pro-

persona que trabaja y vive discretamente y no estoy acostumbrado ni a ver mi trabajo en Internet, ni a hacer entrevistas. No estoy acostumbrado.

- De no haberse dedicado a la artesanía, ¿qué le habría gustado ser?

- Ingeniero de Caminos. Estudié delineación. Comencé una carrera técnica, pero luego la dejé.

- ¿No pensó entonces en realizar una carrera más cercana a las letras, a la filosofía?

- Sí, sí lo pensé. Si empezara de nuevo, desde luego que estudiaría una carrera de letras.

- ¿No le habría gustado ser solamente editor?

- No. Porque con el conocimiento que tengo del material... pues es que me gusta mucho el libro objeto. Si eres solamente editor, tal vez no puedas crear otros objetos hermosos.

- ¿Cuál es el libro, objeto, o libro-objeto más hermoso que ha visto?

- Lo último que he visto, que me ha llamado profundamente la atención, son unos Coranes en la Fundación Gulbenkian, en Lisboa. Y otra cosa más que me llamó mucho la atención fue una colección de libros de grabados que tuve la oportunidad de ver en la Biblioteca Nacional. Pero en libros antiguos, como bien se sabe hay auténticas joyas y cualquier libro de estos tiene la suficiente entidad como para dejarte boquiabierto.

Hay uno en Cuenca, que lamentablemente no recuerdo el título, y que se encuentra en el Archivo, y otro en la biblioteca del Seminario. Uno de ellos está dedicado a un rey que fue el promo-



riesgo se encuentra en casi todas las actividades pero en este campo es mayor. Ahora ya no me apetece correr esos riesgos.

-Hablemos de futuro. ¿Cómo se presenta? ¿Tranquilo en su taller, realizando sus objetos, o afrontando algún otro proyecto?

- Bueno, hay un poco de todo. Por un lado, continuaré elaborando los objetos que he ido creando con el paso del tiempo, y por otra parte, continuaré con la otra

mamente. Los libros de poesía que quiero realizar serán libros de poesía visual, en los que se incluirán textos pero también otras cosas. A veces, se tratará simplemente de un objeto, otras un libro sencillo.

- El proceso de elaboración y estampación de este tipo de libros de coleccionista, en su papel artesano, es más trabajo, ¿verdad?

- Como son tan variados los objetos, pues dependerá de cómo sean para su elabo-

fesional. Hay más lágrimas derramadas por peticiones concedidas que por las que no han sido concedidas.

- ¿Cuántos libros ha editado ya?

- La verdad es que no lo sabría a ciencia cierta, pero existe una página web en la que figuran todas mis ediciones. Me llevé una gran sorpresa cuando un día introduje mi nombre en Internet y salieron todos los libros que he editado.

Yo más bien soy una