

Delegado de Educación y Cultura

Ángel Valiente

«He estado en política desde que tuve uso de razón»

GEMA ORTEGA

Angel Valiente está al frente de la delegación de Educación y Cultura desde 1995. Siempre -según cuenta él mismo- tuvo conciencia política, sobre todo por los acontecimientos históricos que vivió. Estudió Magisterio según el Plan de 1975.

Ha estado en la política desde que tuvo uso de razón y siempre pensó que nadie debía pensar por él. Su infancia y adolescencia estuvieron marcadas por el final del franquismo.

Sus vivencias y recuerdos están enlazados al pueblo que le vio nacer, Sotos. En sus tiempos de juventud militó en el Partido Comunista y esta militancia duró hasta 1980. Trasladado a Albacete por cuestiones de trabajo, se va desligando del PCE para comenzar a mantener contacto con personas del entorno del PSOE.

- Usted llega a la Delegación en 1995, si le parece podemos ir desgranando y recordando aquellos aspectos fundamentales sobre los que

se ha trabajado en materia de cultura en esta delegación provincial...

- Lo más importante y destacable es la ordenación de los recursos y las políticas en materia de cultura que tiene la consejería, cuyo pro-

«Lo más destacable es la ordenación de los recursos y las políticas en materia de Cultura que tiene la consejería, cuyo proceso de trabajo culmina con el Plan Estratégico de Cultura»

ceso de trabajo culmina en el Plan Estratégico de Cultura, que se elabora desde la base con una extensa participación de asociaciones culturales de la región, bibliotecas, archivos, etc.

Este Plan Estratégico de Cultura se divide en planes directores: del Libro, de Archivos y Bibliotecas, red de Teatros, etc.

En ese momento colaboro con quien está al frente de la dirección general de Cultura y vemos la urgencia de ordenar lo que eran políticas dispersas de intervención y propuestas, convocatorias y subvenciones, para darles coherencia. Buscamos dar un sentido, que haya una intencionalidad política de intervenir en la cultura. Hay que perseguir unos fines y buscar unos recursos y eso es el Plan Director.

Estas líneas no son solamente conocidas por los que las trazamos, sino también por el usuario. De esta forma no hay acciones culturales que no sean coherentes con los fines que se pretenden. De lo que se trata es de realizar una labor de racionalización de la intervención.

- ¿Hablamos de la Red de Teatros y Auditorios?

- Esta red es el mecanismo ordenado y participativo que permite a todos los Ayuntamientos participar en la elaboración de la programación, del consumo cultural y posteriormente disfrutar de los recursos disponibles para poder exhibirlos en los teatros y auditorios.

El otro gran reto que teníamos en la consejería cuando tomamos posesión era poner en marcha el Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha. Una obra que se había dilatado en exceso. Un proyecto que se estaba retrasando y que teníamos que llevar a cabo por encargo expreso e interés de la presidencia. Ahora ya funciona solo y ha cumplido recientemente tres años. Además de estos dos retos, había otro muy importante, y que no era de mi competencia: la puesta en marcha de la Bi-

blioteca regional.

- ¿En qué situación se encuentra el proyecto del Parque Arqueológico de Segóbriga?

- Dentro del Plan Director una de las líneas es precisamente la de la creación de un parque arqueológico por

