

G.O.

En el undécimo aniversario de esta festividad en la ciudad

El programa de actividades para la celebración de este Carnaval ya está servido. El concejal de Festejos del Ayuntamiento de Cuenca, José Luis Chamón, acompañado por el diseñador del cartel, Miguel López, Luis García del Valle, periodista, y Antonio Gómez, presidente de la Asociación pro-Carnaval Fuente del Oro, presentó ante los medios de comunicación las actividades que se realizarán a lo largo de estos días de fiesta de Carnaval.

El Carnaval ha ido adquiriendo mayor importancia en nuestra ciudad y no sería justo si no se reconociera el trabajo y esfuerzo realizados por los miembros de la Asociación pro-Carnaval del Barrio de la Fuente del Oro, que han sido los pioneros en el fomento y acercamiento de este festejo a la población cuencana.

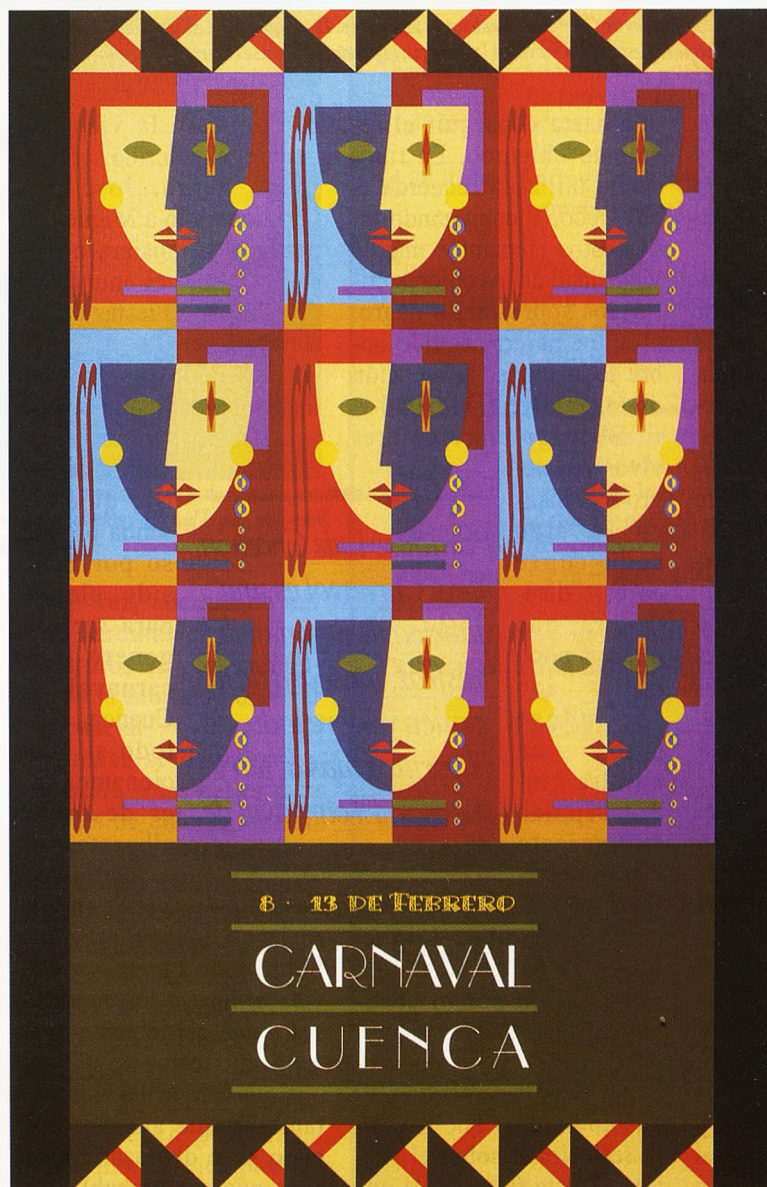
Para Chamón «el Carnaval es una fábrica de ingenio, del disfraz, máscara de la crítica y sobre todo, de la crítica más ácida y mordaz. El Carnaval de Cuenca se caracteriza por su espontaneidad y participación. Es muy importante destacar la faceta de la participación ya que, aunque es una manifestación tardía, no ha dejado de incrementarse con el paso de los años».

El éxito parece asegurado al inicio de la fiesta, ya que el periodista Luis García del Valle, hará gala de su gran sentido del humor con el que seguro que animará al público a que participe de lleno en esta fiesta.

Cuando este número de la revista Crónicas vea la

Carnaval: la fiesta en la que el ingenio es protagonista

La originalidad en los disfraces, la crítica sarcástica, sana y mordaz, el baile y el colorido están a punto de tomar las calles de nuestra ciudad. Con un pregonero brillante, con gran sentido del humor, Luis García del Valle, un cartel vistoso lleno de detalles, realizado por Miguel López, y un apretado programa de actividades, la fiesta está servida. Pasen y vean.



El cartel de este año está realizado por Miguel López, diseñador y conservador de la Fundación Antonio Pérez. Ha reunido en parte el espíritu carnavalero y circense. Este diseñador dice haberse inspirado en una máscara de jade, encontrada por un equipo de arqueólogos que él dirigía en Méjico y que le ha servido como base para ir jugando con ella hasta conseguir el resultado obtenido. La tipografía utilizada recuerda el Art Decó.