

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA POR RAFAEL MORENO GARCÍA

ARQUITECTURA MILITAR DE LA GUERRA CIVIL EN LA COMUNIDAD DE MADRID. SECTOR DE LA BATALLA DE BRUNETE.

Colección Arqueología, Paleontología y Etnografía, n.º 12. Consejería de Cultura y Deporte, Comunidad de Madrid. 2012. 192 páginas profusamente ilustrado a color, con fotografías, mapas, rutas. Autores **D. Ricardo Castellano Ruiz de la Torre y D. Pablo Schnell Quiertant.**

El estudio de la arquitectura militar como patrimonio arqueológico y recurso cultural va abriéndose camino poco a poco, impulsado por la constancia de sus investigadores que en casos como el que nos ocupa, cuentan, además, con el apoyo de las instituciones, como la Comunidad de Madrid, que cada vez muestra más sensibilidad hacia este patrimonio habitualmente poco valorado, pues algunos lo consideran menor y carente de interés.

Nos encontramos ante una completísima obra que, aunque cuenta con una estructura clásica, es totalmente innovadora ya que afronta algunos aspectos novedosos en este tipo de publicaciones. No se limita sólo al estudio de las fortificaciones, sino que incluye también todo el patrimonio derivado de la guerra civil (viviendas para los soldados, campamentos militares, capillas, e incluso la arquitectura llevada a cabo tras finalizar la guerra para reconstruir las poblaciones destruidas).

Comienza con una introducción geográfica e histórica sobre el territorio en el que se libró la batalla de Brunete, para pasar después a relatar y analizar los pormenores de la lucha, el antes y el después de la misma, la estabilización del frente y el despliegue de fuerzas de ambos bandos. Después se abordan los patrones constructivos y los tipos de asentamientos. Los autores se ocupan

asimismo de otros extremos menos conocidos tales como el método y los materiales empleados a la hora de fortificar, el armamento al que se tenían que enfrentar las fortificaciones, el blindaje de las mismas y otros aspectos similares, así como las condiciones en que se proyectaron y construyeron nidos, trincheras, refugios... También se estudia su disposición sobre el terreno y los métodos de ataque más habituales a que estaban sometidas.

A continuación exponen el patrimonio material, los restos de esa época que han sobrevivido hasta nuestros días, dividido por municipios, y en cada municipio, por bandos. Pero, como decíamos, los autores no se limitan a tratar sólo de las fortificaciones como tales, sino que incluyen otros muchos elementos relacionados con ellas como alojamientos o viviendas, monumentos y memoriales, inscripciones y grafitos o incluso construcciones levantadas después de la guerra como consecuencia de la batalla.

Finaliza el libro con la bibliografía y un glosario de términos utilizados en la redacción y unas rutas autoguiadas para que quien lo desee pueda visitar algunos de los restos más significativos de los estudiados en este volumen.

Un amplio reportaje fotográfico, con imágenes históricas y actuales, así como numerosos y trabajados gráficos y fichas, completan esta obra que resulta amena y didáctica sin renunciar por ello al rigor científico. La consideramos por ello muy recomendable para todos los interesados en esta materia.

Felicitemos pues a los autores, por el documentado trabajo realizado, y a la Comunidad de Madrid, por la publicación de esta obra que, sin duda, está llamada a convertirse en un referente en este tipo de estudios.

XXXVII CONCURSO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA «MANUEL CORCHADO» 2013

- 1º. El objeto del Concurso serán los trabajos históricos o arqueológicos de reciente investigación sobre cualquier construcción fortificada, valorándose especialmente aquellos que traten temas inéditos o poco conocidos. Podrán presentarse proyectos de restauración de monumentos, siempre que no hayan sido publicados y podrán participar todos quienes lo deseen, miembros o no de la AEAC.
- 2º. Los trabajos presentados constarán de un máximo de 20 folios mecanografiados a cuerpo 12 y acompañados de la documentación gráfica: fotografías, diapositivas, planos o dibujos, que el autor estime oportuno. Se deberán remitir dos ejemplares impresos del trabajo y un CD o DVD en word.
- 3º. Los originales, serán remitidos a la **Asociación Española de Amigos de los Castillos, c/ Prado, 26 - 2º Dcha. 28014 Madrid, telf. 91 319 18 29;** en sobre en el que figure el lema **CONCURSO SOBRE MONUMENTOS DE ARQUITECTURA MILITAR ESPAÑOLA,** acompañado de otro sobre cerrado, en cuyo exterior constará el mismo lema y título del trabajo. En su interior el nombre, dirección, teléfono y el mail del autor, que solo será abierto tras fallado el Concurso. Serán rechazados aquellos trabajos en los que aparezca de alguna manera el nombre del autor.
- 4º. El original premiado quedará en poder de la Sección de Documentación de la AEAC, para su publicación en la revista «**Castillos de España**». Los no premiados serán recogidos por sus autores, que podrán solicitar al Consejo de Redacción su publicación.
- 5º. El plazo de recepción de originales quedará cerrado a las **20,00 horas del día 16 de mayo de 2013.** Los trabajos recibidos con posterioridad serán rechazados, salvo aquellos cuyo matasellos indique que han sido depositados en la oficina de correos dentro del plazo estipulado.
- 6º. El jurado estará presidido por el vicepresidente II y Director de la revista «**Castillos de España**», don **Amador Ruibal** y cuatro miembros más de la Junta Directiva, los presidentes de las secciones de **Documentación:** doña **Aúrea de la Morena;** de **Investigación Castellológica,** don **José Miguel Muñoz;** de **Biblioteca,** don **Pablo Schnell Quiertant** y don **Jorge Jiménez Esteban.**
- 7º. **El fallo del jurado será emitido el 1 de junio de 2013** y la entrega del Premio se comunicará inmediatamente al autor del trabajo presentado. La entrega será en acto público que coincidirá con la conferencia de cierre del curso de la AEAC en el mes de junio.
- 8º. Se concederá un premio de **1.200 €**, pudiéndose otorgar algún **accesit** si el jurado lo estima oportuno en función de la calidad y cantidad de los trabajos presentados, así como declararlo compartido e incluso desierto.
- 9º. No será impedimento para presentarse que el autor hay sido premiado con anterioridad, pudiendo obtenerlo de nuevo si a juicio del Jurado el nuevo trabajo lo merece.