

# TORRESTRELLA: ANÁLISIS DE UN CASTILLO FRONTERO EN LA CAMPIÑA GADITANA

Juan José Mostazo Salazar - Universidad de Sevilla

## PREMIO «MANUEL CORCHADO 2008» EX-AEQUO

### Abstract

This article provides and explorations of the medieval castle of Torrestrella (province of Cadiz Spain). The essay opens with a description that attempts to illustrate the history of the castle, with a specific focus on the period from the time of the XIIIth century to the time of its abandonment at the end of the Medieval Age.

Furthermore, the essay contains detailed descriptions of my archaeological research including an analysis of the current physical condition of the castle. The essay concludes in drawing together aspects of my archeological and historical investigation about the purpose and functionality of the castle.

### INTRODUCCIÓN

Torrestrella es un castillo roquero<sup>1</sup> que se sitúa sobre un peñón escarpado a unos seis kilómetros al sureste de la actual población de Medina Sidonia (Cádiz). El interés por esta fortificación es dual: En primer lugar, por encontrarse asociado a un contexto y realidad histórica tan interesante como es la conquista cristiana del valle del Guadalquivir y la creación de la Frontera de Castilla con el Reino nazarí de Granada; hecho que dejaría a la fortaleza como punto avanzado en la misma durante dos centurias y media. En segundo lugar, por su decente estado de conservación a pesar de los estragos causados por el paso del tiempo y la desidia en su conservación y mantenimiento por parte de sus propietarios y la Administración. Un castillo que lucha en solitario por querer estar ahí, firme, estoico, a la espera de un rescate que no haga perder un trozo tan importante de nuestra Historia.

La estructura del trabajo viene organizada en dos grandes bloques. Por un lado trato de contextualizar el castillo según el momento histórico que marcó su funcionalidad y existencia, desde los años turbios y difíciles del inicio y consolidación de la Frontera hasta el abandono de la fortificación en las postrimerías de la Baja Edad Media y principios de la Edad Moderna. Por otro lado, esbozo un minucioso análisis arquitectónico a partir del trabajo de otros autores y de observaciones y mediciones que he realizado recientemente in situ; que a falta de una excavación arqueológica proporcionan un camino viable para interpretar el



Figura 1. Perspectiva actual desde el ángulo SSE

conjunto desde la topología constructiva, el empleo de materiales y la distribución de espacios. Nuestro propósito es ayudar a divulgar aquello que la escasa documentación histórica le ha negado a la fortaleza: comprender el qué, el cuándo, el cómo y el por qué de su ser; y con ello sacar del olvido este maravilloso e interesante monumento.

### ANÁLISIS HISTÓRICO

La capitulación de Sevilla, ocurrida en el año 1248, fue un golpe terrible para los territorios musulmanes del Bajo Guadalquivir<sup>2</sup>. Como una fruta caída tras cortar la rama sobre la que se asienta, toda la campiña sevillana, buena parte de la tierra llana de Huelva y comarca del Guadalete en Cádiz, con sus ricas ciudades y fortalezas, pasaban a manos de los cristianos. Al principio no hubo muchos problemas, pues el Rey conquistador, Fernando III, pactó con los habitantes de la zona la permanencia de éstos en sus haciendas a cambio de someterse a Castilla<sup>3</sup>. Ante tal

(1).- Declarado Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de monumento. código (R.I.) 51-0007604-00000

(2).- Sevilla había sido la antigua capital del califato almohade y, con mucho, era la ciudad más próspera e importante de al-Andalus. Su perímetro amurallado, el más grande de la península, abarcaba casi 300 hectáreas.

(3).- Estos pactos se denominaban pleitesías. Fue el método de capitulación por el que se sometieron la inmensa mayoría de las poblaciones del Bajo Guadalquivir que no ofrecieron resistencia al invasor. Permitía a los musulmanes mantener sus propias autoridades, religión y costumbres a cambio del pago de un impuesto especial denominado *alfitrán* o *pecho de los moros*.