



*Ayuntamiento de Barcelona. Lonja del Trentenario.—La Poesía. El Obispo de Barcelona Quirico, primer cantor de Santa Eulalia. March y Verdaguer.*

tiempo, informe al lector sobre las características más singulares de su pintura: aquellas que fundidas en la vasta entidad de sus concepciones poemáticas dotan a la obra de Sert de la máxima jerarquía de un *estilo*. Supongamos por un momento que merced a desplazamientos raudos pudiéramos hacer, sin soluciones de continuidad, la peregrinación artística de sus magnos conjuntos monumentales: de Barcelona a Vich —o viceversa—, y de aquí a la evocadora abadía donostiarra. Ciertamente no podemos imaginar excursión artística más agotadora; acabaríamos el estupendo periplo rendidos de emoción, agotados —como el que presencia un combate— por la acuciante manifestación de fuerzas cósmicas, de gigantes de luz y sombra que se precipitan como aludes o se agrupan como tropes; que trepan o se derrumban; que contraponen músculos hercúleos a pesos o labores titánicos... Las sombras de Dante, de Miguel Angel, de los artistas de lo gigantesco sobrehumano, planean sobre las creaciones apocalípticas

del pintor, progresivamente enfebrecidas y hacia el final volcadas en formulaciones tenebristas de una grandeza trágica o taciturna. He aquí la más elemental característica del arte de Sert: la propensión a la grandiosidad, al titanismo; sus referencias a seres y cosas de la vida real son siempre hiperbólicas, desmesuradas, aunque armoniosamente desmesuradas; y ello va bien con la extensión de los grandes paramentos murales, con la robustez de los elementos arquitectónicos —pilares, arcos, bóvedas—, que se refuerzan y subrayan con esta imaginería de abultado cuño, siempre distribuída con sentido perfecto de su misión adjetiva respecto a la estructura arquitectural.

Yendo de lo más exterior a lo más íntimo y de lo general a lo particular, tras esta impresión subyugadora de lo colosal, en que la dimensión suprahumana se potencia con una íntima grandeza, nos es factible percibir la genial capacidad del pintor para idear conjuntos poemáticos y para articularlos plásti-