



Ayuntamiento de Barcelona. Lonja del Trentenario.—La escuela de los judíos catalanes.

sino una transposición escenográfica de la realidad. “Las hilanderas”, pintadas sobre un paramento como decoración mural, seguirían siendo una maravilla, pero sin duda una maravilla inoportuna; su milagrosa profundidad espacial, su verismo impresionista, al escamotear el muro contradirían la misión del soporte arquitectónico. He aquí por qué Sert ha acentuado certeramente el valor escenográfico de sus composiciones murales; nos dice claramente que lo que vemos es un tapiz ornamental tejido con elementos extraídos de la cantera de la vida y del mundo, pero metamorfoseados para adecuarlos a su misión decorativo-monumental. Recuérdese que el propio Sert ha subrayado que sus fantasmagorías ornamentales han de ser interpretadas no como “engaño óptico”, sino como “entretenimiento óptico”. Existe el ilusionismo espacial, pero nunca *naturalista*, sino *escenográfico*; es decir, que la profundidad de los paisajes o el abultado cuño de las figuras quedan consignados por el pintor, pero con intención marcada de hacernos patente su carácter ilu-

sorio. Y es esta conjunción perfecta, genialmente dosificada, entre decorativismo *plano* e ilusionismo espacial escenográfico, una de las calidades más extraordinarias del arte de Sert y la que le otorga jerarquía de astro de primera magnitud en el arte de la decoración mural.

Finalmente, réstanos subrayar sobre el estilo de Sert el acierto que significa su modalidad privativa, dentro de las tantas modalidades posibles de la pintura mural. Sert encontró para su inspiración poemática una formulación personalísima y prodigiosamente dócil a la índole espiritual de sus ideaciones. El esplendor de Rubens o la grandeza de Miguel Angel proyectan a veces muy netamente su influencia sobre las creaciones del pintor barcelonés; pero el estilo de Sert es bien suyo, inconfundible, fraguado seguramente sobre estímulos de los maestros de antaño, pero con sujeción esencial a la índole particular de su vocación creadora. Sin aludir a comparaciones de magnitud, que en este caso serían inoportunas, digamos, para ir precisando *por*