de el lector que las fechas que encuadran la decoración pictórica de Vich son: de 1904 a 1908, primeros trabajos y exposición de las más importantes pinturas realizadas para esta primera decoración, no ultimada (los trabajos fueron interrumpidos en 1914, por la Gran Guerra); 1927, fecha central de la segunda decoración mural, que llegó a revestir de admirables y gigantescos lienzos la escueta estructura neoclásica de la Catedral vicense (iniciada esta segunda etapa en 1919 —terminada la Guerra Europea—, se concluyó en 1929); y de 1941 a 1943 —destruídos por la vesania revolucionaria el memorable templo y con él sus magníficas pinturas—, elaboración de la renovada magna decoración mural, y con ello ultimación de una titánica empresa, iniciada con anterioridad de cerca de cuarenta años.

Pues bien, veamos cómo el propio Sert caracteriza estas tres etapas que tan elocuentemente paradigmatizan la evolución de su arte. Nos dice sobre la primera decoración: "La primera vez que tuve que decorar Vich resolví el problema con una composición coloreada. Tanto el color como la composición plástica intervenían como medios para obtener la unidad general; los vacíos de la composición se llenaban por las modulaciones de un mismo azul, más o menos roto en las partes accesorias, y estallando con su máxima potencia en las principales. Los motivos de la composición utilizaban una paleta muy simple: blanco puro, azul, amarillo tierra y un cierto

Vich. Catedral.—San Lucas Evangelista.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Reconstrucción. N.º 70. 1/2/1947